

PSICOLOGIA
Psicoanálisis en Internet
Página/28

EXCLUSIVO

Terragno, Chacho Alvarez y Beliz explican el apagón y el futuro de la coalición opositora

APAGON Y DESPUES
Página/8

El falso ingeniero en el Congreso

Bramer negó lo evidente
Página/4

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 5 de setiembre de 1996

Año 10-Nº 2865 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Los industriales bocharon el impuesto a los gasoleros, el Grupo de los Ocho vetó el gravamen a la riqueza y diseñó el aumento a Ganancias, el Congreso cambió las asignaciones familiares. Roque sólo brilla por su ausencia

Páginas/2/3

¿DONDE ESTA EL PILOTO?



Tony Valdez

Cien, *por* **A**ntonio **D**al Masetto
32

Nuevos ataques sobre Irak. Saddam dice que bombardearon Bagdad

El voto bomba no se rinde
Páginas/18/19

Un maldito show, *por* *Carlos* **P***olimeni*
24

Goleó Independiente, ganaron River y Racing
Páginas/21 a 23

GOLF

Al estrenar su nuevo programa de televisión, Mauro Viale le dio a Carlos Menem la oportunidad de quejarse por los que dicen que juega mucho al golf. "Incluso Olaf Palmer murió jugando al golf", dijo Menem. Si se refería a Olof Palme, la verdad es que el primer ministro sueco fue asesinado en 1986 a la salida del cine. El que sí murió jugando al golf, aunque Mauro Viale no lo recordó, fue el cantante de jazz Bing Crosby.

Cómo quedan las asignaciones familiares

Para los trabajadores activos

	Remuneraciones hasta $500	entre $501 y $1000	entre $1001 y $1500
HIJO	40	30	20
HIJO DISCAPACITADO	160	120	80
AYUDA ESCOLAR ANUAL	130	130	130
NACIMIENTO	200	200	200
ADOPCION	1200	1200	1200
MATRIMONIO	300	300	300
MATERNIDAD	El sueldo que corresponda durante el período de licencia legal.		
PRENATAL	40	30	20
Para los jubilados			
CONYUGE	15	15	15
HIJO DISCAPACITADO	160	120	80
HIJO	40	30	20

EL CONGRESO SE PUSO FAMILIERO

Anoche, los diputados se apestaban a aprobar un nuevo régimen de asignaciones familiares que sólo castiga a quienes ganen más de 1500 pesos. El proyecto original del Ejecutivo, clave en la instalación de la famosa "mala onda", suprimía los beneficios para quienes pasaran de 500 pesos. Los vales y tickets quedarán gravados en un 14 por ciento.

(Por Cledis Candelaresi) **Al cierre de esta edición, Diputados se aprestaba a dar media sanción a los proyectos para reformular el sistema de asignaciones familiares y tickets canasta: se fijó un tope salarial de 1500 pesos para recibir el subsidio y, al mismo tiempo, se creó un impuesto con una alícuota del 14 por ciento sobre los vales, recaudación que se destinará a financiar el sistema de seguridad social. Según el texto que los legisladores oficialistas consensuaron con el Ejecutivo poco antes de ingresar al recinto, se optó por una fórmula intermedia entre el régimen tradicional y el que alumbró los polémicos recortes dispuestos por Domingo Cavallo al fin de su gestión. El nuevo esquema de asignaciones familiares crea dos subsistemas: uno para trabajadores activos, que se financiará con contribuciones patronales, y otro para jubilados, cuyos fondos serán aportados por el Estado. Pero el Tesoro, según un añadido de última hora, garantizará los recursos necesarios en ambos subsistemas, aunque sólo tendrá una participación limitada en la administración de las asignaciones para quienes estén en actividad. Su manejo será competencia de un consejo que formarán trabajadores y empresarios, y el Estado en una posición pasiva. Otro reaseguro obtenido por los legisladores: los montos aprobados de los subsidios no podrán recortarse.**

El primer acercamiento entre el Ejecutivo y los diputados de extracción gremial, como José Luis Castillo o Alfredo Tanasof –autores y defensores de las iniciativas–, se logró por la mañana. Pero fue a última hora de la tarde, cuando el subsecretario de Seguridad Social, Carlos Torres, llegó hasta el Congreso, que la negociación se cerró en los términos señalados arriba a pesar que, *a priori*, frustrarían la pretensión oficial de ahorrar 800 millones de pesos, según se previó al suprimir por decreto aquellos beneficios para quienes ganen más de 1000 pesos.

Después de varias semanas de discusión en las que, además de funcionarios de Trabajo, intervinieron miembros de la Jefatura de Gabinete y de Economía, el Ejecutivo se habría avenido a aceptar mayor número de asignaciones y montos superiores para éstas de los que tenía previsto cuando se reformulara por ley el régimen. Según fuentes parlamentarias, hasta anoche la única diferencia de criterio se refería a la asignación por hijo para quienes ganen entre 501 y 1000 pesos, ya que la cartera de Armando Caro Figueroa pretendía que no superase los 25 pesos.

De acuerdo a lo pactado, el subsistema de trabajadores activos se financiará con una contribución patronal específica del 7,5 por ciento (un 1,5 por ciento restante va al Fondo de Empleo) y el impuesto sobre los vales canasta (ver recuadro). Esta masa de dinero será manejada por un Consejo de Administración, que integrarán trabajadores, empleadores y el Estado, cuyos representantes ("ad honórem") serán designados según disponga la futura reglamentación.

Ese organismo tendrá la potestad de "fijar política para la asignación de los recursos", que integrarán una especie de fondo autónomo: si la recaudación aumentara para que el sistema tuviera superávit, podrían crearse nuevas asignaciones o incrementarse el monto de las que existen. Con esto, según confesó uno de ellos a este diario, se aspira a que Economía no pueda desviar fondos para otro destino.

Pero esta pretendida independencia del subsistema de los trabajadores activos se diluye con la exigencia al Ejecutivo de proveer recursos necesarios si la recaudación no resultara suficiente para cubrir los importes previstos, que no podrán reducirse. La carga para el Estado es mayor en el caso de los trabajadores comprendidos en el Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones, a quienes, desairando la voluntad inicial del Gobierno, se le reconocerán tres asignaciones (ver cuadro). En este caso, el Fisco aportará todos los fondos necesarios, estimados en 400 millones anuales.

La otra iniciativa reconoce a los vales de comida y tickets canasta el carácter de beneficio no remunerativo y dispone que serán gravados con una contribución patronal única del 14 por ciento (los trabajadores están eximidos de cualquier aporte sobre ellos), 4 puntos por encima de lo previsto originalmente. El texto fija para los empleadores la obligación de "mantener" estos beneficios a gravar, de los que, algunos legisladores pensaban excluir a los servicios médicos que algunas empresas ofrecen como adicionales al salario.

Cómo se financiará el nuevo sistema

Para los trabajadores activos:

- Con la contribución patronal del 7,5 por ciento sobre las remuneraciones,
- con el impuesto del 14 por ciento sobre los vales de alimentos,
- con multas a los empresarios por incumplimiento a las normas, y
- con intereses provenientes de inversiones realizadas con eventuales excedentes del sistema.

Para los jubilados:

- Con recursos aportados por el Tesoro Nacional.

LOS EMPRESARIOS Y ROQUE

Diputados finalmente subió a 1500 pesos el tope salarial a partir del cual no se cobrarán las asignaciones familiares. Pero no fueron los legisladores los que impusieron más correcciones al paquete económico: el Grupo de los Ocho diseñó el aumento de Ganancias, los industriales vetaron el impuesto a los gasoleros y ahora piensan imponer los detalles de la flexibilidad.

"Dentro de las alternativas que teníamos para achicar el déficit público, esto es lo menos malo." Aunque parezca oficial, la declaración no pertenece a Carlos Rodríguez, jefe de asesores de Economía, ni al ministro Roque Fernández, sino al empresario Alberto Alvarez Gaiani, número dos de la Unión Industrial Argentina y uno de los animadores del Grupo de los Ocho, que ayer admitió de esa manera haber elevado al Gobierno un paquete fiscal diferente al que impulsaban los legisladores del PJ. Tal como informó *Página/12*, la idea básica de la UIA y la Asociación de Fábricas de Automotores (ADEFA, que también auspició el paquete) es desestimar el aumento del impuesto al patrimonio y centrarse en Ganancias. Si Economía hace suyo el paquete nuevo, habrá cambiado el de los diputados oficialistas, que a su vez habían modificado el proyecto de Roque Fernández y Carlos Menem. En otras palabras, el ministro se limitará a bendecir un plan que a esta altura sólo remotamente le pertenece.

Las principales medidas que sugirieron la UIA y ADEFA son:

- La sustitución de la duplicación de la alícuota del impuesto a la riqueza (Bienes Personales) por un aumento del 10 por ciento en el tributo por ganancias de las empresas.
- La constitución de un fondo de indemnizaciones por despidos, con un monto del 2,5 por ciento del salario a cargo de empresarios, y una proporción igual a cargo de los trabajadores.
- La sustitución del impuesto del 10 por ciento en el patentamiento de los autos gasoleros cero kilómetro, por otro del uno por ciento a todo el

GRAVAR MAS A TODOS

Una alternativa gasolera

Las terminales están ejerciendo su poderoso lobby para frenar el impuesto del 10 por ciento a los autos gasoleros, ofreciendo a cambio un gravamen general del 1 por ciento a todo el parque automotor –con la excepción de los camiones–. En esa dirección, el vocero de la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa), Mario Dasso, estimó ayer que con un impuesto a todos los autos patentados en los últimos diez años se recaudarían 250 millones de pesos, "cinco veces más que con la propuesta oficial de gravar a los gasoleros nuevos".

La idea de las terminales es aplicar ese impuesto por un año, precisando Dasso que "es hacer algo similar a lo implementado por el ex ministro de Economía Néstor Rapanelli en 1989, cuando fijó un impuesto extraordinario a los automóviles". En ese momento, Rapanelli –que participaba en el Gobierno como parte de la alianza del menemismo con el grupo Bunge & Born– fijó una alícuota del 1,5 por ciento para ese gravamen, castigando con una tasa mayor a las unidades importadas. Ahora, la propuesta de Adefa es un impuesto del 1 por ciento a todos los autos, sin discriminar por el origen.

Esta iniciativa estuvo motivada exclusivamente por el propio interés de las terminales, que en el último año se han convertido en los principales importadores: el 30 por ciento de los autos vendidos son importados por las fábricas. Estas también están jugando fuerte para bajar del paquete fiscal el impuesto a los gasoleros, debido a que del total de sus ventas el 30 por ciento son de ese tipo de autos, cuando hace dos años no superaban el 12 por ciento.

"Con el impuesto a los gasoleros, el Gobierno recaudaría apenas 50 millones de pesos, y por ese monto se destrozará ese mercado", afirmó Dasso, agregando que la iniciativa de Economía distorsiona "de una manera inesperada todos los planes de producción y también la demanda". Las terminales se han volcado a la producción de gasoleros ante los mayores pedidos, demanda que tiene su origen en el precio subsidiado del gasoil. El año pasado, sobre una producción global de 328 mil autos, se produjeron 85 mil diesel. En lo que va de éste, ya se vendieron 65 mil, con una meta de 130 mil, según los planes de producción de las terminales.

Si cumplen con ese programa, los gasoleros se llevarían el 45 por ciento del mercado total.

Cossio sospechado

Tras las últimas revelaciones sobre el escándalo DGI-IBM a través del informe final de la Sindicatura General de la Nación (SIGEN), el Frepaso pidió la renuncia del ex titular de la Dirección General Impositiva Ricardo Cossio a su actual cargo de Director General de Rentas de la provincia de Buenos Aires. "Los términos lapidarios del informe de la SIGEN sobre las contrataciones informáticas realizadas entre el consorcio IBM-Banelco y la DGI cuando Cossio la encabezaba, hacen intolerable su permanencia al frente de un ente con una responsabilidad tan delicada como la recaudación de impuestos en la principal provincia del país", dijeron los diputados nacionales Horacio Viqueira y Alfredo Bravo, a quienes acompañaban los legisladores provinciales Alejandro Mosquera y Eduardo Sigal, en una conferencia de prensa que brindaron en el salón de los Pasos Perdidos del Congreso Nacional.

EL CONGRESO DIBUJAN EL PAQUETE IMPOSITIVO

SOLO LO FIRMA

parque automotor con una antigüedad menor a diez años, excluyendo camiones.

• La reducción del gravamen especial a los vales de compra de alimentos del 20 al 10 por ciento.

• La modificación de los topes para eliminar las asignaciones familiares y la desgravación de los gastos de farmacia.

La iniciativa de elevar el impuesto a la riqueza había partido del bloque de legisladores justicialistas, como forma de obtener recursos coparticipables para las provincias, en compensación a que la suba en el impuesto a los Combustibles fuera en exclusivo beneficio de las arcas del Estado nacional. Pero los líderes empresarios y hombres de negocios más fuertes del país desataron una campaña de presiones para desarmar la propuesta.

El titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, y uno de los principales referentes del bloque justicialista, Oscar Lamberto, afirmó ayer por la mañana que los asalariados a los que se les retiene el impuesto a las Ganancias también serán alcanzados por el aumento, pero por la tarde, en diálogo con **Página/12**, aclaró que solamente se subirá la alícuota del 30 al 35 por ciento para el escalón más alto de contribuyentes (con ingresos anuales superiores a los 120 mil pesos). El resto de los contribuyentes de la cuarta categoría, aseguró, no se vería afectado.

"El mal llamado impuesto a la riqueza grava a todos los activos, e iba a ocasionar otro problema más a la industria, y en particular a la pequeña y mediana empresa", señaló ayer Alvarez Gaiani, intentando justificar la posición de las cúpulas empresarias.

Pero el presidente de la Asociación de Pequeños y Medianos Empresarios (Apyme), Francisco Dos Reis, opinó que la propuesta de los Ocho, que el Gobierno recibió favorablemente, es una expresión de "las presiones de los grupos económicos más concentrados del país, que con su capacidad de lobby sobre el Ministerio de Economía logran trasladar los efectos de las medidas impositivas sobre las espaldas y el malhumor de la gente". El resultado de estas modificaciones, remarcó, es que "los que más ganan no son los que más pagan".

Alrededor de 270 mil personas declararon este año ante la DGI poseer propiedades registrables por valor superior a los 102.300 pesos, límite inferior y exento del impuesto a la riqueza.

Banco Nación

Legisladores de todos los bloques aprobaron anoche una declaración contra la privatización del Banco de la Nación Argentina. El proyecto, presentado en la hora de preferencia, fue realizado por el justicialista Esteban Dómina, a quien acompañaron el radical Manuel Martínez, el justicialista Alberto Ballestrini y los frepasistas Darío Alessandro y Juan Carlos Olima. "Si el Banco Nación llegase a privatizarse –dice la declaración– se cortarían las pocas líneas de crédito blando que todavía existen en la Argentina, en medio de la antropofagia de las instituciones bancarias privadas que ahora pretenden quedarse con uno de los pocos baluartes del patrimonio nacional que aún quedan". El proyecto fue aprobado por unanimidad de los diputados presentes.



El ministro de Economía Roque Fernández ya no hace más anuncios. Ahora la voz la tienen los empresarios.

LAS CLAVES DEL PAQUETE

Por qué cambió lo que cambió

(Por Raúl Dellatorre) **Los tributaristas coinciden en saludar como un hecho auspicioso que se eleve la tasa del impuesto a las ganancias. Sin embargo, por la forma en que se implementará, y en el marco del actual esquema tributario y de política fiscal, expertos consultados sostienen que no logrará ninguno de los resultados deseables: no aumentará la recaudación ni significará una mayor equidad.**

"Bienes personales es un impuesto ineludible, no hay forma de manipularlo, prácticamente no hay bienes desgravados y en casi todos se puede determinar el valor real; además con la base de datos con la que cuenta la DGI de los bienes registrados, es un impuesto de control fiscal barato y semiautomático." La opinión de una asesora impositiva y contable de pequeñas y medianas empresas dista de la consideración que otros profesionales tienen por el impuesto a las ganancias.

La conclusión generalizada es que el aumento de tres puntos en la tasa, del 30 al 33 por ciento para empresas, tendría resultados recaudatorios prácticamente nulos por la posibilidad de elusión de esa cifra a lo largo del año.

La propuesta de los Ocho se explicaría, así, de este modo: si una pequeña variación en el impuesto a las ganancias es una variable controlable, no hay inconveniente en que aumenta su tasa. En cambio, el dividendo distribuido como utilidad incrementa inmediatamente el patrimonio de quien lo recibe, y por tanto la base del impuesto sobre los bienes personales. El aumento al doble de la tasa de este último sí se sentiría en la cuenta de quien debiera pagarlo, y por eso la chance de elusión sería muy inferior.

Precisamente, estas condiciones que diferencian a ambos tributos explica el flamante fervor contributivo de los dirigentes empresarios del Grupo de los Ocho y su aparente autoflagelación con un aumento del impuesto a las ganancias.

Es muy probable que al ministro Roque Fernández y a su equipo no se les escape que la recaudación puede perder puntos si resigna la suba en riquezas a cambio del aumento en Ganancias. Pero no es mucho lo que el sucesor de Cavallo está en condiciones de imponer ahora que su valor más preciado pasó a ser el sí del Congreso al paquete fiscal, aunque de este paquete en su versión original no queden más que retazos. Las provincias, coparticipadas de la recaudación, también perderían, aunque quizá estén memos enteradas, a través de los legisladores que las representan, del resultado probable.

El fenómeno que protagonizaron los representantes de los grupos económicos, al reclamar más impuestos a las empresas a cambio de menos impuesto a los propietarios, no hace más que profundizar lo que los especialistas definen como una grave distorsión de la política tributaria argentina. "Es el único país en el que las empresas pagan dos tercios de lo que se recauda por Ganancias, y los individuos pagan sólo el tercio restante; en todo el mundo es al revés", explicó ayer a **Página/12** el ex titular de la DGI Leonel Massad. Y la curiosidad se explica por un mecanismo extremadamente generoso con los que viven de rentas -desgravación de los dividendos, rentas de plazo fijo y utilidades financieras en general– y que busca la forma más cómoda de recaudar subrayando la presión tributaria, aunque no la fiscalización.

DEFICIT COMERCIAL EN JULIO

Fernández contento con el rojo

Después de cuatro meses con saldo positivo en la balanza comercial, julio arrojó un leve déficit de 15 millones de dólares, debido al fuerte aumento de las importaciones, que treparon a 2252 millones de dólares. Esos despachos al exterior significaron un aumento del 48 por ciento respecto a igual mes del año pasado. Este comportamiento comercial alienta al equipo económico a reafirmar que la recesión ya quedó atrás y que se está registrando un importante repunte del nivel de actividad. En tanto, las exportaciones totalizaron 2237 millones de dólares en julio, un 21 por ciento más que en el mismo mes del año pasado.

Con esos números, el intercambio comercial en los primeros siete meses del año fue 9 por ciento superior al de igual período de 1995, originado por un aumento del 6 por ciento en las exportaciones y del 12 por ciento en las importaciones.

Los datos difundidos ayer por el Indec revelan que el actual modelo consolida un esquema económico que se apoya en exportaciones primarias, con escaso valor agregado, e importaciones creciente de bienes de capital. Los despachos al exterior de Manufacturas de Origen Industrial (MOI) disminuyeron un 8 por ciento respecto al período enero-julio de 1995, mientras que las ventas de productos agropecuarios aumentaron un 13 por ciento.

Por otro lado, subieron todos los rubros de importaciones, indicador del parate que tuvo la industria el año pasado. El crecimiento de la compra de bienes de capital, que aumentó un 11 por ciento, consolida la tendencia hacia una mayor tecnificación de los procesos productivos en desmedro de la utilización de mano de obra. Por último, si se desagrega el comercio según destino, el Mercosur ha sido el principal socio, con exportaciones por 4190 millones de dólares e importaciones por 3167 millones.

Saldo comercial

-en millones de dólares, ene-jul 1996-

	Exportación	Importación	Saldo
Enero	1439	1682	-243
Febrero	1417	1522	-105
Marzo	1873	1781	92
Abril	2002	1807	195
Mayo	2354	1905	449
Junio	2180	1977	203
Julio (*)	2237	2252	- 15
Primeros 7 meses	13.502	12.926	576

(*) Estimado.
Fuente: Indec

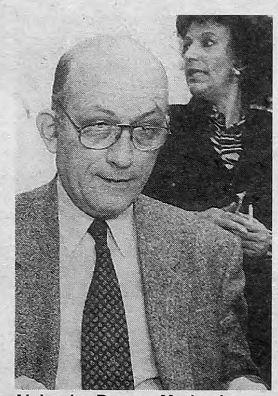
El falso ingeniero Bramer niega lo que es evidente

Esbozó ante Diputados una muy débil defensa sobre la usurpación de título, los viáticos irregulares y los contratos directos.

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) **El interventor del PAMI y director ejecutivo de la ANSES, Alejandro Bramer Markovic, se empecinó en afirmar ayer durante un informe a Diputados que "nunca me he presentado como ingeniero", pese a la abrumadora documentación que prueba lo contrario, y a la que ahora se suma que en la denuncia más trascendente que él mismo radicó ante la Justicia por una presunta estafa contra el Estado, también firmó como ingeniero. Sobre otro de los hechos que se le cuestionan, Bramer calificó de "patrañas" la información de este diario que reveló que él había autorizado que se le paguen a un muy estrecho colaborador suyo 10.209 pesos de viáticos correspondientes a seis comisiones "reservadas" a distintas provincias: argumentó que esos viajes se hicieron, pero no explicó cómo fue posible que la misma persona firmara innumerable cantidad de notas que están fechadas en esos días y en Buenos Aires. Lo que no negó son las contrataciones sin licitación por cifras multimillonarias con consultoras, y las justificó diciendo que "una contratación directa no significa que se contrate mal y a precios caros".**

En uno de los pasajes más tensos de su prolongada explicación ante el plenario de las comisiones de la Tercera Edad, Bramer Markovic sostuvo que "ni en mi legajo ni en mis documentos dice que son ingeniero". Pero existen varias otras constancias de que en diversas oportunidades se arrogó ese título. En el programa *Día D* y en **Página/12** ya se mostraron las siguientes pruebas, que forman parte del expediente en la causa por usurpación de título que tramita el juez federal Claudio Bonadío:

- su tarjeta personal con la identificación de ingeniero;
- gran cantidad de resoluciones en las que aparece como tal;
- un escrito público refrendado por el escribano general de la Nación, Natalio Echegaray, en la que se atribuye esa condición profesional;
- el currículum vitae que presentó en una empresa privada hace varios años, donde se vende como ingeniero electromecánico.



Alejandro Bramer Markovic.

A todo esto se agrega que en la demanda penal más importante y que más difusión pública tuvo de las que él realizó, también firma como ingeniero.

Se trata de la denuncia por estafa que inició en marzo pasado contra el ex gerente de informática de la ANSES, Roberto Moschini, causa que investiga el juez Jorge Urso (ver facsímil).

Más allá de la infundada descalificación a los medios periodísticos citados, la defensa que esbozó Bramer sobre los viáticos indebidos que le autorizó a Francisco Jorge Aiello –gerente a cargo de la secretaría general de la ANSES y hombre de confianza suyo– fue escueta y muy débil: se limitó a decir que los viajes se hicieron. Sin embargo, las fotocopias que acompañan esta nota son apenas algunos de los tantos ejemplos que demuestran lo contrario: se aprecia que en los días en los que supuestamente Aiello realizaba misiones "reservadas" fuera de Buenos Aires, el mismo funcionario firmaba notas, comunicaciones y memorándums en Buenos Aires. Desde comienzos de abril Bramer le autorizó seis comisiones, que en teoría le insumieron 82 días (más de la mitad del tiempo la pasó afuera) y gastos por 10.209,15 pesos.

Sobre las contrataciones sin licitación de la ANSES, Bramer dijo que "pareciera que cuando se hace una contratación directa se hace algo deshonesto; las que yo contraté las hice bien". Y se preguntó: "¿Acaso, cuántas licitaciones son deshonestas?", aunque no aclaró si apoyaba esa afirmación en la experiencia de este Gobierno.

Este diario informó la semana pasada que las contrataciones directas de ANSES representan un gasto de 1 millón de dólares mensuales. En realidad, se trata de un monto bastante mayor. Según documentación de la empresa Marsh & McLennan Argentina SA –una de las contratadas sin licitación–, sólo las consultoras McKinsey y Andersen Consulting/Pistrelli, obtuvieron en lo que va del año contratos por exactamente 9.162.490 pesos. A lo que se suman varias otras empresas que también recibieron contratos directos.

1) Se me tenga por presentado en el carácter invocado y por constituido el domicilio.
2) Se fije audiencia a los efectos de ratificar la presente, oportunidad en la que se acompañará la documental mencionada.
Proveer de conformidad,
SERÁ JUSTICIA
Ingeniero Alejandro Bramer Markovic
Hugo Wortman Jofre, abogado, T° 39 F° 549 CPACF
María Alicia Isola, abogada, T° 51 F° 947 CPACF
Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional Federal
Secretaría General
Recibido el 29 de marzo de 1996

ANSeS
SOLICITUD DE COMISION DE SERVICIOS N° 179/96
DEPENDENCIA QUE SOLICITA LA COMISION: DIRECCION EJECUTIVA
DATOS DEL AGENTE/S COMISIONADO/S:
Apellido y Nombres: AIELLO, Francisco Jorge
DESTINO DE LA COMISION: BS.AS./ STA FE/ CHACO/
Localidad / es: CORRIENTES/ ENTRE RIOS
Provincia/s: CORRIENTES
Desde el: 12 / 06/ 96 Hasta el: 25/06 / 96 Total 13 1/2 días.
MEDIO DE TRANSPORTE:
Aéreo ☐ Transporte ☐ Con Automóvil Particular ☐
MOTIVOS QUE ORIGINAN LA COMISION DE SERVICIOS: Cumplimentar expresas tareas "Reservadas" impartidas por el Sr. Director Ejecutivo en dependencias de la Administración Nacional sitas en distintas ciudades de las mencionadas provincias.
NOTA: Dadas las características de la misión encomendada, la misma se cumple utilizando un vehículo oficial de esta Administración Nacional.
Bs. As. 11 de junio de 1996
FRANCISCO JORGE AIELLO

ANSeS
NOTA D.E. N° 4876
CITAR REGISTRO N° DE 222
BUENOS AIRES, 21 JUN 1996
SEÑOR GERENTE GENERAL:
Me dirijo a Ud. a fin de remitirle, presentación efectuada por la señora Secretaria Privada del Director Ejecutivo de esta Administración Da. Liliana SAENZ DE TEJADA relacionada con la situación previsional del señor Martín DI GIULI y otros, a los fines de tomar la intervención de su competencia dando respuesta a esta Dirección Ejecutiva.
Saludo a Ud. atentamente.
FRANCISCO JORGE AIELLO

Bramer aprueba viáticos para Aiello, que en ese período firma notas en Buenos Aires. En una denuncia se presenta como ingeniero.

EL PAMI DEBE 1.200 MILLONES

Los jubilados como moneda de cambio

Alejandro Bramer Markovic informó ayer que la deuda del PAMI asciende a 1.200 millones de pesos, admitió que los servicios que ofrece a los jubilados son de "un nivel no aceptable" y acusó a las farmacias y a las clínicas privadas que prestan servicios para el PAMI de "usar a los jubilados como moneda de negociación para cobrar lo que reclaman".

Aunque calificó al pasivo de la institución como "importante", el seudoingeniero opinó que "no es una cifra que implique que el PAMI esté al borde del colapso". Desagregó la deuda de 1.200 millones en 650 millones a favor de los prestadores, 530 millones de carácter financiero, y 37 millones en el rubro "varios".

Tras explicar que esa deuda es la consecuencia de los sucesivos déficit que acumularon los interventores que lo antecedieron (ocho a lo largo de este gobierno), Bramer Markovic hizo referencia a un dato que, de ser cierto, refleja un resultado positivo de su breve gestión en el PAMI: "En agosto gastamos 233 millones, y no incrementamos la deuda con ningún déficit".

Además del autoelogio a lo que sería fruto de su eficiente manejo de los fondos, en el razonamiento de Bramer subyacía una imputación para los prestadores de sobrefacturación, y para los anteriores interventores de desmanejo. Más directo fue cuando acusó a las clínicas privadas y farmacias de amenazar con no atender a los jubilados como forma de presión para cobrar lo que exigen. Como ejemplo se preguntó "¿cómo puede ser que en 1994 el PAMI haya gastado en remedios ambulatorios 350 millones, y en este año se proyecte un gasto en ese rubro de 450 millones?". Sobre esa negociación, ratificó que "vamos a revisar toda la deuda antes de pagarla, tal como establece el decreto 925".

Respecto del servicio del PAMI no aportó nada nuevo. No podía sino calificar de "no aceptable" el nivel de las prestaciones, y los ejemplos que eligió son los más cotidianos para los jubilados: turnos para visitas médicas con dos meses de demora, y operaciones que tardan en aprobarse mucho más de lo prudencial.

Sólo bombas de estruendo

Las bombas de estruendo estallaron sobre la avenida Rivadavia, pero resonaron con fuerza dentro del recinto del Congreso, donde el interventor del PAMI, Alejandro Bramer Marcovik, explicaba la situación de la obra social de los jubilados. Fue el modo de hacerse oír de unos mil jubilados que, acompañados por diputados de la UCR y del Frepaso, reclamaban el alejamiento del funcionario.

Los jubilados y pensionados del PAMI decidieron acompañar su habitual protesta de los miércoles en el Congreso con bombas de estruendo para amplificar sus demandas. El millar de personas que cortó Rivadavia, además, entonó durante dos horas consignas a favor del apagón que promueven el Frepaso y la UCR para el 12 de setiembre. Mientras tanto, desde el micrófono de una camioneta se llamaba a "exigirle a la CGT un paro activo contra el Gobierno que nos saca el trabajo, los tickets canasta y las asignaciones familiares". Entre los reclamos, el Plenario Permanente de Jubilados, por ejemplo, pidió el fin de la intervención al grito de "El PAMI no es estatal, es de los jubilados". El Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), por su parte, reclamó además un haber mínimo de 450 pesos y la autonomía de las cajas provinciales que el gobierno nacional intenta recortar.



Sida: cruzada panamericana

El próximo RED HOT + LATIN

¿Laurie Anderson con Diego Frenkel? ¿Los Cadillacs y Fishbone? ¿David Byrne y Café Tacuba? Sí, todas estas uniones sucedieron y junto con otras participaciones especiales, formarán parte del próximo compilado que la organización de lucha contra el sida planea editar el 10 de diciembre. Tomás Cookman, productor del álbum, adelantó en exclusiva para el No la lista confirmada de participantes y habló también del boom latino en Estados Unidos.

30 artistas en total, entre bandas y solistas, participan del RED HOT + LATIN aportando 18 canciones, algunas de las cuales ya están confirmadas:

✓ Los Fabulosos Cadillacs/Fishbone: "What's new pussycat?"
✓ David Byrne/Café Tacuba: "Yolanda Niguas"
✓ Todos Tus Muertos/ Café Tacuba: "Gente que no"
✓ Cuca/Youth Brigade: "Son del dolor"
✓ Laurie Anderson/ Diego Frenkel/Andrea Echeverry: "Abre mi camino"

los artistas

✓ Beck
✓ Juan Perro (ex Radio Futura)
✓ Proyecto Uno
✓ Sen Dog/Mellow Man Ace/MC Skeey/Mr. Rico: "Quién es ese negro"
✓ Los Lobos/Money Mark
✓ Buju Banton/Pericos: "I wanna be loved"
✓ Rubén Blades: "No te mienten"
✓ La Ley/Jody Whatley
✓ La Sonora Dinamita: "One" (U2)
✓ Víctimas del Dr. Cerebro
✓ Andrés Calamaro
✓ Sepultura
✓ Cibo Matto: "Aguas de marzo" (Tom Jobim)

"Es mi bebé", dice. Tomás Cookman da la buena nueva desde su oficina en Los Angeles. El proyecto que desembocará en la edición del álbum **RED HOT & LATIN. "Silencio: Muerte"** (una frase que en Estados Unidos simboliza inequívocamente el compromiso en la lucha contra el sida) en diciembre de este año, marcha viento en popa. Cookman tiene 36 años, vivió en la Argentina durante muchos años, es hijo de una portorriqueña y de un escocés, y actualmente es el manager internacional de Los Fabulosos Cadillacs, además de organizar las giras norteamericanas de muchos grupos argentinos que pasan por L.A. Desde mediados de este año, está a fondo en su tarea de productor e "ideólogo" de este disco que plantea duetos y colaboraciones que darán que hablar. Los beneficios por las ventas estarán destinados a la organización RED HOT, la entidad norteamericana de lucha contra el sida que más y mejor trabaja en campañas de prevención del fatal virus, con la música como estandarte. La lista (ver recuadro) impresiona por la cantidad y calidad de nombres involucrados: David Byrne, Los Fabulosos Cadillacs, Los Lobos, Andrés Calamaro, Rubén Blades, Beck, Sepultura y muchos más, con un digno broche de oro producido durante la semana pasada en un estudio de Nueva York, cuando las voces de Diego Frenkel, Laurie Anderson y Andrea Echeverry (cantante del grupo colombiano Aterciopelados) se unieron –aunque nunca se vieron en el estudio– para "Abre mi camino", compuesta por Frenkel y con violín a cargo de Laurie.

"Me hablaron de hacer algo de música latina, pero que a la vez fuera nuevo y fresco. Queríamos salir del estereotipo de artistas como Jon Secada, Julio Iglesias y Gloria Stefan", dice el productor. La salida del disco está prevista para el 10 de diciembre, día mundial de la lucha contra el sida, para Estados Unidos bajo la etiqueta H.O.L.A. Recording (propiedad del productor Jellybean Benitez), aunque será distribuido en todo el mundo por Polygram.

–Sorprenden gratamente algunos duetos de este disco...

–Mirá, yo trabajo con Los Fabulosos Cadillacs y siempre he notado la buena recepción que tienen los buenos grupos latinos en el público de Estados Unidos. Eso fue lo que me dio la idea de hacer un disco así, para mostrar muchas de las cosas interesantes que se hacen en Latinoamérica. Creo que por ejemplo en las *college radios* habría muy buena recepción para muchas bandas de nuestro continente, pero a veces ni se enteran qué cosas existen. Esta es una buena oportunidad, porque incluso está el gancho de los números norteamericanos para que escuchen y se interesen en el disco entero de, por ejemplo, Café Tacuba o cualquier otro.

–¿Cuál fue la predisposición de los artistas no latinos?

–Fue increíble, incluso algunos no pudieron estar por una cuestión de tiempos (están en largas giras o grabando sus discos), pero habían dado el OK y ofrecieron todo su apoyo. No sé, algunos hacen hasta lo imposible: David Byrne se subió a un avión para viajar en un día a grabar con Café Tacuba, Beck paró la gira para entrar a un estudio, los Fishbone viajaron 80 millas en auto después de tocar la noche anterior para estar a las diez de la mañana grabando con los Cadillacs. Hay muchas historias así, de gente que puso todas las ganas.

–¿Por qué se pudo dar esta conjunción de artistas tan importantes?

–Fundamentalmente, y seamos claros en esto, decir RED HOT aquí es decir algo importante, serio y productivo. Estaría buenísimo grabar un disco así para los niños pobres de las calles de Perú... Que obviamente es una buena causa, pero después lo tenés que vender. Y esta organización tiene su historia, porque es una de las pocas organizaciones benéficas que el dinero que recauda lo entrega a donde tiene que ir. Nadie está ganando nada en esto, porque no es una cuestión de ganar plata para nosotros sino para que sirva para la gente.

–¿Creés que con este disco el rock latino ingresa definitivamente al mercado universal del rock and roll?

–Si los Cadillacs pueden hacer *sold out* en Los Angeles, con 6000 personas en un teatro, esto marcha. Lo mismo pasa en otras ciudadesgrandes de Estados Unidos. Es un negocio que crece cada día más, sin difusión radial y sin el apoyo de las compañías discográficas. Además, tengamos en cuenta que hay muchos grupos muy conocidos y "alternativos" que no pueden hacer eso.

"En 1989 la problemática del sida se estaba extendiendo de forma cada vez más preocupante por todo el mundo. Queríamos hacer algo diferente para abordar el problema porque los métodos tradicionales de concientización y educación a menudo no conseguían los objetivos marcados. Así surgió la idea de realizar un proyecto discográfico que tuviera un amplio eco y fomentara la conciencia", declaró hace un tiempo John Carlin, uno de los cofundadores de la organización. Y los números no mienten. Hasta ahora, RED HOT ha producido ocho discos y seis especiales de televisión, recaudando un total de 6 millones de dólares en seis años de historia. Casi nada. Los contratos firmados entre la organización y los artistas participantes especifican que el 80 por ciento de lo recaudado va a parar a las campañas de prevención, mientras que el 20 por ciento restante se utiliza para pagar los gastos de producción. Brian Hanna, el productor general de estos emprendimientos, la tiene clara con esta cuestión. "Realmente hacemos lo que decimos que vamos a hacer con el dinero", afirma. Después de grabar con Café Tacuba una canción que tenía escrita, sin letra, desde hacía mucho tiempo, David Byrne dio con una de las claves de los proyectos de este tipo: "Aquí te dan la oportunidad de hacer lo que realmente se te de la gana".

Esteban Pintos

Un sello con historia

Desde 1990, los discos producidos por **RED HOT** son un sello de calidad y hallazgos artísticos, a saber:

✓ *RED HOT + Blue* (1990): disco tributo a Cole Porter, con duetos memorables como los de Debbie Harry-Iggy Pop y Kirsty McColl-The Pogues, más las participaciones de Sinead O'Connor, U2, Les Negresses Vertes, Tom Waits y Annie Lennox.

✓ *RED HOT + Dance* (1992): previsiblemente bailable, incluía una buena cantidad de remixes y dubs para discotecas, con las atracciones de Madonna, George Michael, Lisa Stanfield, EMF y Sly and The Family Stone.

✓ *No alternative* (1993): alternativo hasta la médula, aunque lo niegue en el librillo ("el rock alternativo no existe, es un mito como las apariciones de Elvis"). Con American Music Club, Pavement, Smashing Pumpkins, Beastie Boys y Patti Smith. Está en oferta (¡5 pesos!) en disquerías de Constitución.

✓ *RED HOT + Country* (1994): toda la escena de las botas y los sombreros texanos presente. Disco localista en demasía, con próceres y nuevas figuras del género, como Dolly Parton, Johnny Cash, Crosby, Still & Nash y Garth Brooks.

✓ *Stolen moments: RED HOT + Cool* (1994): la prueba más evidente y exitosa de la existencia del acid jazz, con encuentros generacionales de alta combustión (Guru con Donald Byrd, Digable Planets con Lester Bowie, M'Shell Ndegé Ocello con Herbie Hancock).

✓ *Offbeat* (1996): uno de los últimos lanzamientos, con músicos de la escena tecno-ambient. Moby uno, Skylab, Meat Beat Manifesto y Laika.

✓ *America's dying slowly* (1996): incendiaria primera participación de los más duros del hip hop de los noventa, que se dieron cuenta que el sida no era cosa de "maricones blancos". Con la participación del Wu Tang Clan, De la Soul, Biz Markie, Pete Rock y Coolio, entre otros.

Antes de fin de año, será editado otro disco que tiene que ver con Latinoamérica. El álbum se llamará *RED HOT & Río* y es un especial tributo a Tom Jobim y la bossa nova, con participaciones de David Byrne, Marisa Monte, Björk, Everything but the girl, Sting y P.M. Dawn. También están en proceso de preproducción *RED HOT + Bothered* (*indie rock*) y *Memphis: RED HOT Blues'n'Soul.*

FUE

• Rata Blanca tiene nuevo cantante (el quinto en la historia del grupo, si la memoria no falla). Se trata de Gabriel Marian, un joven desconocido que Giardino conoció a través de un allegado, y que según dicen, representa una síntesis de los anteriores vocalistas. La Rata está actualmente componiendo nuevo material, en una vuelta al hard rock de los 70, y próximamente entrarán a grabar un CD con su flamante cantante.

• El sábado y el domingo pasados Iron Maiden juntó a 10 mil fieles seguidores en su segunda visita a la Argentina. En esta oportunidad, la histórica banda metalera se presentó sin su mítico líder Bruce Dickinson pero su reemplazante Blaze Bayley cumplió a la perfección su tarea. Con varios temas clásicos de la banda y otros nuevos de su última producción **The X Factor**, los fervientes fanáticos del grupo inglés se fueron más que satisfechos.

• El viernes actuaron en Obras Los Héroes del Silencio y les fue bastante mejor que en Chile, donde los hicieron tocar como teloneros de Iron Maiden y los recibieron poco menos que como herejes. En Buenos Aires fueron ovacionados por un público en el que abundaron las niñas bonitas pero también los rockers con campera de cuero que se coparon con **Avalancha**, el último disco de la banda producido por Bob Ezrin. Los Héroes, con Enrique Bunbury al frente (sigue resultando algo exasperante su imitación de Morrison) tocaron al día siguiente en Dr. Jeckyll.

• Calmados un poco los ánimos después de casi dos meses de la muerte por sobredosis de su tecladista Jonathan Melvoin, Los Smashing Pumpkins anunciaron que de aquí hasta la finalización de su gira norteamericana el baterista será Mike Peffer, conocido por su trabajo con Filter. Recordamos que el anterior batero, Jimmy Chamberlin, fue despedido de la banda y arrestado por tenencia de drogas.

• Un breve paso por Santiago de Chile permitió ver parte de la movida trasandina, y he aquí dos recomendaciones de bandas que pueden dar que hablar, incluso en Buenos Aires: Los Tetas, pibes menores de 20 años que hacen funk y se la bancan, y Lucybell, integrado por ex estudiantes de sonido que le dan a su banda un tinte pop-dark más que interesante.

• Una bizarra producción independiente: el sello Lutin Disquera editó **De regreso al sonido de la destrucción**, un compilado con temas de Mayokeze (hardcore), Acción Directa (punk platense) y La Banda del Cuervo Muerto (inclasificables pero de todos modos corrosivos). Incluye el precio en la tapa ("no pagues más de 4 pesos", dice) y se consigue en las disquerías alternativas y en las ferias de fanzines. La Banda del Cuervo viene de tocar en Chile junto con los hardcore melódicos BBs Paranoicos.

• Revistas, y más revistas. Llegaron a la redacción del **No El Biombo**, con V8 en tapa y un reportaje a nuestro Alfredo Rosso y Pipo Lernoud; **El Borde**, publicación que se distribuye en forma gratuita en la zona de Cipolletti, y dirigida por Ariel Martínez, amigo y ex colaborador de este suplemento. Y como es costumbre, también llegaron **La Cosa** (indispensable su guía de maestros del cine de terror y ciencia ficción) y la **Madhouse**, en la que Max Cavalera deschava a sus compañeros de Sepultura, habla de sus próximos shows en la Argentina, y hasta de sus hijos.

• Los Ratones Paranoicos liquidaron por fin su clip correspondiente a "El Centauro", y lo presentarán oficialmente el miércoles que viene en Puente Mitre. El video, dirigido por Leo Aramburu, cuenta con la actuación del actor Vando Villamil (quien trabajó en la **Evita** de Alan Parker) y muestra a Juanse convertido en un centauro, por esos trucos de la tecnología moderna. Aunque el cantante está más entusiasmado que nunca con su grupo paralelo Los Hijos de la Noche, mañana se presentará con los Ratones en Dr. Jekyll.

• Corren malos tiempos para Hammer, otrora estrella hipervendedora del rap. El hombre se declaró públicamente en bancarrota, ya que tiene deudas por 9,7 millones de dólares, y su activo apenas alcanza a 7 millones. Al parecer, Hammer se patinó todo lo ganado por **Please Hammer don't hurt 'em**, y encima no piensa grabar un nuevo disco –lo que quizá lo ayudaría en las finanzas– hasta solucionar sus problemas de bolsillo. En Death Row, el sello con el que firmó contrato a principio de año, cunden las caras de preocupación.

SERA

• El día de la primavera contempla muchas posibilidades de esparcimiento, ya se sabe. Una de ellas es el rock al aire libre. Pues bien, en el parque Sarmiento el sábado 21 de setiembre se van a empachar de rock. A partir de las 10 de la mañana actuarán las siguientes bandas: Demonios de Tasmania, Carne Gaucha, La Banda de las Nubes, El Otro Yo, Pez, Tintoreros, Uaita, Actitud María Marta, Surja, Catupecu Machu, B.O.D., Insane, Turf, Un Kuartito, Sinsemilla, Los Látigos y Cienfuegos. Si no llegan a tocar todos, siguen el año que viene.

• El rock y el skate siguen haciendo buenas migas. El domingo 22 de setiembre se realizará en el Parque Sarmiento el XII Campeonato de Skateboard, del que participarán amateurs, principiantes y profesionales, algunos de los cuales compitieron en el último mundial de Alemania. Esto será a partir de las 10 de la mañana, y desde las 17 se desarrollará un festival, con las actuaciones de Massacre (¿se subirá Wallas al escenario con la tabla?), Evidencia Jinnah y Blazer.

• Fabiana Cantilo presentará **Sol en Cinco** en el teatro Broadway, el próximo sábado 14. Fabi no actúa en un teatro porteño desde hace dos años, y este regreso tiene un perfil solidario, ya que todo lo recaudado será donado a la Asociación Argentina de Padres de Autistas, con el objetivo de ayudar a las personas que sufren de esta enfermedad. La Cantilo viene de terminar una gira unplugged, que la paseó por Mendoza, San Juan, Córdoba, Resistencia, Roque Sáenz Peña, Pico Truncado y Caleta Olivia.

• El miércoles próximo Massacre presentará oficialmente su más que auspicioso **Juguetes para olvidar** en La Máquina (ex Halley), lugar tradicional de salsa que esta vez será copado por bermudas y gorritas hardcore y alternativas. La banda que tuvo como productor en Londres a Flavio Cianciarullo, tiene planeado también para octubre un show en Cemento, en el que dedicarán la mitad del concierto a rescatar la memoria del viejo Massacre Palestina.

• Mañana, en Arpegios, se podrá ver una banda con una historia corta pero especial. Días atrás varios barrios porteños amanecieron pintados con enormes grafitis que tapaban incluso las propagandas políticas y rezaban: "No quiero más comer basura" Firmado: Tocados. En realidad se trata de una canción de la banda Tocados, integrada por Daniel Visconti (hijo de los folkloristas ídem) en voz, Sergio León (ex Alakran) en guitarra, Sebastián Linck en bajo y Fernando Scarcela en batería. Curten una onda Led Zeppelin y en su flamante video del tema "Sueños" participa Javier Malosetti, ex Spinetta y actualmente en la banda de Alfredo Casero.

• Las jornadas multimedia se extienden por todo Buenos Aires. Todos los viernes de este mes se desarrollará en el Centro Cultural Catedral (Rivadavia 781) una movida artística independiente, la denominada "Fiesta de las Nubes", que incluirá pintura, diapositivas, feria de fanzines y rock. Mañana actuará la banda de reggae Sinsemilla. Ah, la entrada cuesta 3 pesos.

• Illya Kuryaki editará antes de fin de año el unplugged registrado para MTV en marzo. Dante y Emmanuel viajan a Los Angeles la semana próxima, para iniciar las tareas de mezcla: a fines de setiembre se les unirá el resto de la banda, para iniciar una gira mexicana que incluirá shows en el DF, Guadalajara y Monterrey, para luego seguir por Colombia, Venezuela y Ecuador.

• Los Piojos llegan a Obras, y la muchachada festeja. La cita será el próximo sábado 28 y la ocasión será propicia para presentar el flamante **Tercer Arco**, que salió a la venta con 15 mil unidades en la calle. La jugada de Los Piojos en Obras es arriesgada, pero bien vale la pena para las bandas: la entrada más barata costará 10 pesos, y el pullman 15. Se venden en Locuras y Donkin Donuts.

• El Reloj se reúne nuevamente, a más de un año de la muerte de Willy Gardi. Con algunos cambios en la formación (ingresaron Roberto Fraticelli en voz y Jorge Gómez en bajo), la mítica banda de hard rock se reencontrará con su público mañana en el boliche Cartujas de Ramos Mejía. La formación actual de El Reloj se completa con Juan Expósito en batería, Luis Valenti en teclados y Osvaldo Zabala en guitarra.

• Como aperitivo para los shows que se desarrollarán todos los sábados de setiembre en Dr. Jekyll, se presentará **Cuatro Estómagos**, un evento multimedia denominado "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), que promete "acciones físicas directas". Pasado mañana empiezan, con un set de 20 minutos, antes de los Babasónicos.



RECAMBIO EN LA CGT

La esperanza de Menem es Zanola

El dirigente bancario parecía lograr consenso. Pero en la central obrera nada está dicho hasta el anuncio final.

(*Por Diego Schurman*) Confirmada la aprobación de un paro de 36 horas con movilización y la lectura de un durísimo documento contra el Gobierno, la expectativa del congreso extraordinario de la CGT, que hoy sesionará en el microestadio de Ferro, estará centrada en saber el nombre del próximo titular de la central sindical. De los candidatos que se echaron a rodar ayer, el que aparece con mayores posibilidades es el bancario Juan José Zanola. Aunque en los mentideros sindicales también les dan chances a otros dirigentes, que van desde el metalúrgico Francisco Gutiérrez hasta el titular del gremio de obras sanitarias, Rubén Pereyra, pasando por el cervecero Saúl Ubaldini y el lucifercista Oscar Lescano. Entre esas posibilidades, Zanola es el que más esperanzas genera en el Gobierno porque, según confió una alta fuente a este diario, "lo tenemos agarrado por todos lados". Ubaldini y Gutiérrez le preocupan más.

La CGT y el MTA barajaron los nombres durante una reunión en la que ratificaron la convocatoria a medidas de fuerza contra el modelo económico para los días 26 y 27 de setiembre. El congreso de "unidad" de las dos corrientes sindicales, que hace pocos días dirimieron su interna a tiros, aprobará además un documento donde se denuncia al Gobierno por "violar" el acuerdo suscripto en 1994. Esa rúbrica establecía que todas las leyes de flexibilización laboral debían ser "consensuadas" previamente por la CGT y el empresariado.

Resuelto el texto, en el que se agregaría la "autonomía" sindical respecto del Gobierno, la jornada de ayer sumió a los dirigentes en la búsqueda del sucesor de Martínez. El que suena con mayor fuerza es Zanola, quien encaró una férrea oposición al Gobierno. Fue cuando Domingo Cavallo decidió liquidar las obras sociales mixtas, que para el Instituto de Servicios Sociales Bancarios significó la quita de los aportes patronales. El conflicto llegó a estrados judiciales y fue pateado para adelante. Pero, como se recordará, Menem respaldó a Zanola y ése fue el incidente que desembocó en la salida de Cavallo.

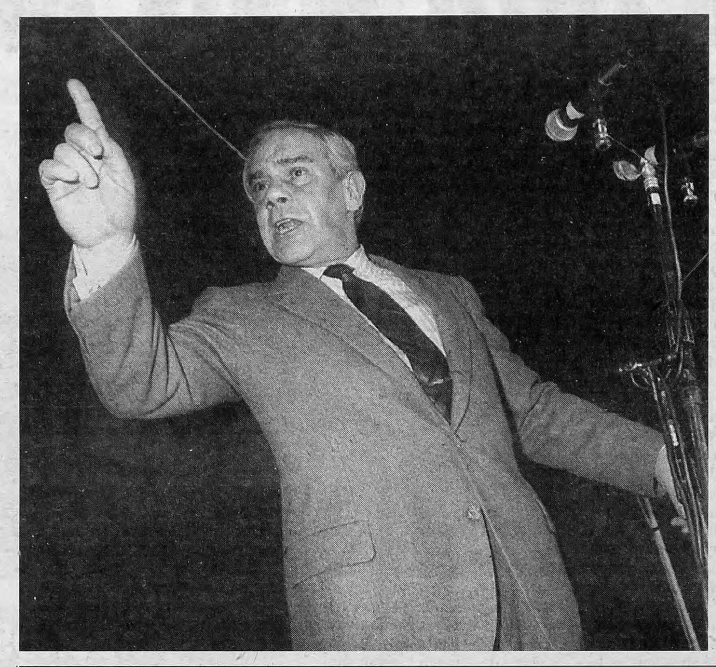
Zanola está lejos de ser un "duro" y sufrió numerosas denuncias de la oposición interna de su gremio por supuestos acuerdos espurios con empresas de medicina prepaga. Pero tiene antecedentes a favor para aquellos que buscan la confrontación: en diciembre del 94 se retiró de la secretaría adjunta de la CGT en desacuerdo con la política dialoguista del hipermenemista Antonio Cassia. Zanola tendría como adjunto al líder del MTA, el colectivero Juan Manuel Palacios.

El otro nombre que se echó a rodar es Francisco "Barba" Gutiérrez, titular de la seccional Quilmes de la UOM. Gutiérrez fue un combativo y hasta llegó a estar con los "enemigos" de Lorenzo Miguel. Pero con el tiempo terminó alineándose con el viejo caudillo metalúrgico, que lo recompensó con la secretaría de relaciones internacionales en la CGT.

Gutiérrez tiene un discurso duro y junto a Saúl Ubaldini ofició de nexo entre la CGT y el MTA. Incluso participó en actos junto al sector rebelde, como el que se celebró este año en la Federación de Box en el día del trabajador. Los que se oponen a su candidatura dicen que al no ser secretario general de su gremio puede ser fácilmente manejado.

El propio Miguel parece haberlo desairado al haber dado un guiño a la candidatura del navales Enrique Venturini, quien tuvo fluidos contactos con la dictadura militar. De todos modos, todos sostenían anoche que ese nombre es una cortina de humo para quitar de la mira a los otros candidatos de Miguel, entre ellos su delfín Gutiérrez.

Como siempre, en la grilla también figuran Ubaldini y Pereyra. El cervecero se presenta en sociedad como "prenda de unidad". Pero con su paso por la CGT y el MTA, y su retorno a la CGT, más que amigos logró cosechar descrédito. Pereyra tiene el aval del sector más rancio del menemismo pero es rechazado por el MTA. Fuentes sindicales aseguraron que el propio Presidente le dio su respaldo ayer, durante una reunión en la que participó el ministro Carlos Corach y el titular de la ANSSAL, José Luis Lingieri, aunque la especie no fue confirmada. También se candidateó el lucifuercista Oscar Lescano, y al propio Gerardo Martínez, si es que las partes no logran un acuerdo. Pero son pocos los que creen que el líder de la UOCRA se ponga en sus espaldas un nuevo paro contra Menem y, además, su salida es parte del trato para que el MTA retorne al redil cegetista.



Zanola histriónico, como en sus relaciones con el Gobierno: se pelea, arregla, se pelea, arregla...

Una discusión por un reclamo suyo, que apoyó Carlos Menem, desencadenó la salida de Cavallo del Gobierno.

Sindicalistas prevenidos

(*Por D. S.*) Además de la futura política frente al Gobierno, la CGT y el MTA acordaron implementar un dispositivo de seguridad para evitar que hoy se produzcan enfrentamientos como los ocurridos en Ezeiza, donde hace dos semanas dirimieron su interna a tiros. El acuerdo, que según pregonan "se cumplirá a rajatabla", incluye una distribución proporcional de personal de ambas organizaciones en el control de ingreso al acto y la prohibición de "barras" tanto dentro como en las inmediaciones del microestadio de Ferro.

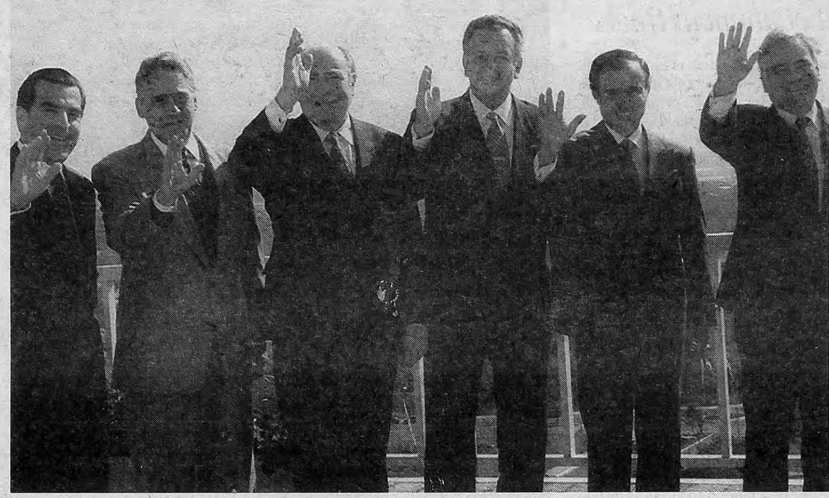
La idea es mostrar que la "gesta de unidad" también alcanza a los "culatas" sindicales, que en el último confederal reflotaron una vieja práctica patoteril que se creía superada en el gremialismo. Claro que no todo quedará en manos de la CGT y el MTA: la Policía Federal también desplegará efectivos en un radio de cinco cuadras a la redonda del estadio, aunque evitando una presencia masiva que sea interpretada por los popes sindicales como una provocación.

La seguridad dentro del propio estadio se reducirá al pedido de acreditaciones a los congresales. Cada gremio tiene un representante por cada 1500 afiliados. Los periodistas podrán acreditarse horas entes de comenzar el acto y, a diferencia de lo programado para el fallido confederal de Ezeiza, podrán participar de las sesiones.

MENEM EN MENEMLANDIA: DIJO QUE DESAPARECERA LA

LA TROPA EN ORDEN

Eufórico, antes de volver de Bolivia, Menem definió su relación con el PJ: "Estamos como en los mejores tiempos". Y prometió, como si estuviera en campaña: "El desempleo va a desaparecer". Está tan confiado que a últimas horas de ayer evaluaba la posibilidad de obligar a Eduardo Duhalde y a Rubén Marín a respaldarlo frente al resto en la cumbre de Olivos. Néstor Kirchner era hasta ayer el único que resistía el convite.



Menem, desde Bolivia, anunció que derrotará a la desocupación.

En la cumbre de hoy espera mostrar que recuperó la iniciativa.

"¿Convocó a la reunión de Olivos porque la tropa está dispersa?", le preguntó un periodista en Bolivia. "¡Que va a estar dispersa...! –presumió Carlos Menem–. Si hemos sacado toda la legislación... Estamos como en los mejores tiempos: todos los gobernadores apoyando las medidas, el Parlamento apoyando las medidas, el partido lo mismo... ¿Qué más?" Con esa confianza en sí mismo, el jefe de Estado se refirió ayer a la Cumbre de dirigentes que se realizará en la mañana de hoy en la quinta de Olivos y para la cual espera tener, disciplinados y silenciosos, a legisladores y gobernadores del oficialismo. Como parece que prácticamente tiene logrado el objetivo, Menem tomó una decisión de último momento: hablarían en la cumbre de hoy, además de él, algunos gobernadores, como Eduardo Duhalde y Rubén Marín, para respaldar la gestión del Gobierno. Será, si no hay ningún imprevisto, todo un día menemista.

Menem intentará combatir hoy en la cumbre el fantasma que más lo persigue en estos días, que es la denominada "pérdida de iniciativa". Esa sensación se instaló ante la prolongada indefinición del Congreso respecto del paquete fiscal que Roque Fernández envió ya hace casi un mes. Al volver del Asia, Menem intentó resolver el entuerto de la misma manera en que lo viene haciendo desde 1989: escuchó a los empresarios e impulsó todas las medidas que le pedían, incluso la derogación del aumento del impuesto a la riqueza que ya había acordado con lo gobernadores. Menem tiene esa teoría: si arregla sólidamente con el poder económico, el peronismo después se disciplina. Eso, al parecer, volverá a suceder hoy.

La reunión en Olivos contará con el apoyo de los principales referentes del justicialismo. En los últimos dos días, Eduardo Duhalde decidió impulsar la participación masiva de todos los hombres del peronismo bonaerense. De los disidentes, el mendocino Arturo Lafalla dijo que va a estar, aunque "sólo porque me invitan, no porque respalde lo que se está haciendo" y volvió a pedir el alejamiento de Jorge Matzkin y Augusto Alasino de la conducción de los bloques del PJ por las sospechas que existen por enriquecimiento ilícito. Sólo el santacruceño Néstor Kirchner se mantiene en su posición de no asistir. El y los sindicatos, que mañana designarán nuevas autoridades en la CGT y que están embarcados en la organización de un paro con movilización para fines de mes.

–*¿Y por qué no van los sindicatos?* –le insistieron a Menem en la conferencia de prensa en la que, exultante, presumía de la disciplina de su "tropa".

–Alguna disidencia, pero es normal que la haya. Gran parte del sindicalismo está de acuerdo con las medidas. No olvidemos tampoco que no podemos considerar al sindicalismo como tropa propia. Propia tropa es el partido, con los legisladores peronistas, y son los gobernadores peronistas. Eso es tropa propia, a la cual, en algunas oportunidades, se suman algunos gobiernos provinciales.

–*Gerardo Martínez, el titular de la CGT, integra la conducción justicialista.*

–No hay que confundir a los dirigentes con la organización. No confunda a la persona jurídica con la persona de existencia visible.

Y luego explicó que irán a Olivos "Antonio Cassia, de los petroleros; Andrés Rodríguez, de la UPCN; Alfonso Millán, del vidrio; Ramón Valle, de Seguros, y muchos otros".

Muchos sí, uno no y otro ni

"No es posible que en la Argentina tengamos una de las indemnizaciones por despido más altas del mundo, que van en detrimento de los pequeños y medianos productores y que, al mismo tiempo, ahuyentan las inversiones externas produciendo consecuencias directas en la tasa de desempleo." Con ese párrafo el subloque de diputados ultramenemista anunció ayer que concurrirá a Olivos, con bombos y platillos, a demostrar su apoyo total, punto por punto y coma por coma, a todas las políticas que proponga el presidente Carlos Menem. El grupo es presidido por la cordobesa Leonor Alarcia, a quien acompaña allí su hija Marta, también diputada. Firman también la declaración de lealtad incondicional todos los riojanos que están en la Cámara baja.

"No voy porque no nos dejan discutir los temas que importan", declaró anoche Néstor Kirchner a este diario. Aunque distintos funcionarios del Gobierno lo seguían presionando hasta última hora de ayer, Kirchner insistía en que no iría a la cumbre. Si es así, será el único gobernador peronista que se anime a decir que no al consenso generalizado que existe para participar en el Día de la Gran Lealtad, como lo definió el vicepresidente Carlos Ruckauf. También la senadora Cristina Kirchner tiene decidido pegarse el faltazo a la quinta de Olivos. Kirchner ya enfrentó públicamente a Menem durante un congreso del PJ en el verano pasado.

"Voy porque me invitan y porque creo que hay que llevarle al Presidente ideas para superar algunos problemas, entre ellos, el de la credibilidad", dijo ayer el mendocino Arturo Lafalla, uno de los gobernadores que se ha atrevido, cada tanto, a tener posiciones claramente diferenciadas del gobierno nacional. Entre esas posiciones, Lafalla pidió ayer nuevamente el alejamiento de Jorge Matzkin y Augusto Alasino de las jefaturas de los bloques legislativos del PJ. "Una buena manera de aumentar la credibilidad es que se vea una firme decisión del Presidente de separar a aquellos cuya conducta hoy está severamente cuestionada", dijo Lafalla, quien llevará una carta a Olivos para diferenciarse del resto de los presentes.

EL GRUPO RIO CONTRA LA LEY HELMS-BURTON

Hasta Menem firmó que la pobreza

(Desde Cochabamba) El Grupo Río expresó en su documento final un "enérgico rechazo" a la ley Helms-Burton, aprobada por el Congreso norteamericano para reforzar el embargo contra Cuba. También criticó –aunque en forma elíptica– la decisión de Bill Clinton de sacarle la visa al presidente colombiano, Ernesto Samper. La declaración comienza con lo que varios presidentes definieron aquí como la prioridad para la región: la lucha contra la pobreza.

"Reafirmamos nuestra determinación de superar la pobreza, la desnutrición, la marginalidad, la falta de acceso a los servicios de salud y el analfabetismo, mediante políticas que conduzcan a un desarrollo económico sostenible de mediano y largo plazo", dice el documento que Carlos Menem dejó firmado antes de partir, porque se dio a conocer ayer al mediodía, cuando el Presidente ya estaba en Buenos Aires.

Por un pedido del ecuatoriano Abdalá Bucaram, el texto sigue con una exhortación a los organismos financieros internacionales para que "refuercen su apoyo a nuestros países en la lucha contra la pobreza".

El compromiso de los catorce países que lo suscribieron consiste en "ejecutar políticas que generen empleos productivos con remuneraciones dignas", pero es una frase sujeta a libre interpretación de cada presidente. Menem, por ejemplo, dijo aquí que su fórmula es la flexibilización laboral.

Como en cada cumbre, los presidentes reafirmaron su compromiso con la consolidación del sistema democrático, el respeto a los derechos humanos y el apoyo a los procesos subregionales de integración, al Mercosur entre otros. Esos procesos –dice el documento– deberían concluir en el 2005 en la conformación de una zona de libre comercio que abarque a todo el continente, como propuso Clinton en la Cumbre de las Américas.

Los puntos que refieren al disenso de los presidentes latinoamericanos con la administración Clinton figuran en la quinta página del documento bajo el título "Extrate-





DESOCUPACION Y JUNTA A CASI TODO EL PERONISMO EN OLIVOS

EL MEJOR DE LOS TIEMPOS

Página/12 EN BOLIVIA *(Por María O'Donnell, desde Cochabamba)*

Carlos Menem está convencido de que su fórmula es milagrosa. Antes de partir de esta ciudad boliviana, el Presidente sostuvo que con las nuevas medidas de flexibilización laboral que impulsa "el desempleo va a desaparecer de nuestro país". Menem negó además la posibilidad del disenso: "Todos nos apoyan", sostuvo en alusión a los gobernadores, legisladores y miembros del Partido Justicialista que fueron convocados hoy a la quinta de Olivos. "Estamos como en los mejores tiempos", sentenció.

En la madrugada de ayer, Menem recibió a los periodistas que cubrieron su participación en la X Cumbre del Grupo Río en un salón del Hotel Portales, una vieja casona colonial.

Faltaban pocas horas para que emprendiera su regreso anticipado a Buenos Aires: acortó su estadía en Bolivia para preparar la reunión de Olivos, convocada para disciplinar al oficialismo.

El paquete de medidas anunciado por el ministro Roque Fernández tiene por ahora un futuro incierto en el Congreso, porque no sólo fue rechazado por la oposición, también recibió críticas de los gobernadores peronistas, de los legisladores justicialistas y de los sindicalistas que eran amigos del Gobierno hasta hace poco tiempo.

El Presidente estaba agotado. Las reuniones con sus colegas de América latina le habían consumido más de catorce horas. Le quedaban pocas horas para dormir y subirse al avión de regreso. Pero no quería irse sin antes bajarle el perfil a la cumbre de Olivos: "Vamos a solicitar que nos sigan acompañando en este proceso de transformación", dijo como si fuera un mero trámite.

Menem realizó grandes vaticinios, hasta el más improbable: que la flexibilización laboral terminará con el desempleo en la Argentina, pero no quiso dar precisiones. Habló de "nuevas modalidades de indemnización", pero eludió responder quién aportará para el fondo de despidos:

"El empleado no va a aportar, esa versión es falsa", dijo. ¿De dónde saldrá la plata? "De aportes patronales." ¿Entonces van a aumentar los fondos patronales? "Será con fondos patronales."

También fue elusivo al hablar sobre el aumento del impuesto a la riqueza. Cuando dijo que todos los peronistas apoyaran el paquete de medidas de Fernández en el Congreso, **Página/12** recordó que los gobernadores impusieron una condición: que les compensen los ingresos que dejarán de percibir por el aumento no coparticipable de los combustibles con un incremento del impuesto a la riqueza que se repartiría entre las provincias. "Está en conversaciones", respondió.

La semana pasada, Menem les prometió a los industriales que no aumentaría riquezas, pero los funcionarios que negocian el respaldo con los gobernadores dicen lo contrario.

Pero el Presidente ya tiene la solución: lo que no salga por consenso, saldrá por decreto de necesidad y urgencia.

"Trataremos de convenir los aspectos de la flexibilización laboral que necesariamente tengan que pasar por el Congreso, el resto saldrá por decreto. Pero –insistió– si no nos ponemos de acuerdo sale mediante decreto."

existe

rritorialidad de las leyes nacionales". El primer párrafo critica las "sanciones unilaterales", como la que le impuso Estados Unidos a Samper. El segundo se refiere explícitamente a la ley Helms-Burton.

"Reafirmamos nuestro enérgico rechazo", dice la declaración, que recuerda la condena emitida por la OEA y sostiene que esa ley viola el derecho internacional porque le permite a los norteamericanos, entre otras cosas, litigar en sus tribunales contra las empresas que operan en las propiedades que les fueron confiscadas por la revolución de Fidel Castro.

En el apartado "Lucha contra las drogas y delitos conexos" el texto refleja la posición de países como Colombia, que hablan siempre de "responsabilidad compartida" –expresión que está en el documento– entre los países productores y los consumidores.

Los presidentes de América latina pregonan una visión "equilibrada" del problema que además sea respetuosa política exterior norteamericana.

En exclusiva para **Página/12**, los tres jefes políticos que coincidieron en promover el apagón y cacerolazo del próximo jueves exponen su opinión sobre la inédita protesta de cinco minutos y lo que puede venir después. "El minuto seis", como lo llaman los opositores. "Para que el Gobierno vea, préndase al apagón", es la consigna definitiva. Habrá también suelta de "globos menemistas" como la revolución productiva y otros.



El afiche con la consigna del apagón que empapelará el país.

LA COALICION OPOSITORA SEGUN TERRAGNO, ALVAREZ Y BELIZ

Multisectorial, apagón y después

Apagamos la luz para encender la esperanza

Opinión *(Por Carlos Alvarez)* Asistimos a un grave deterioro de la situación económica y social que mantiene en la incertidumbre y el desamparo a millones de compatriotas.

Frente a ella, un gobierno ya incapaz de ocultar las falencias y debilidades de una gestión cada día más ineficaz, poco creíble en sus argumentos, cuestionada en sus conductas y agotada en su proyección de futuro. Recurrente, la lógica menemista de una única salida pretende ahogar toda demanda social y descalifica cualquier posibilidad de alternativa. Agotada la receta infalible y el poder discrecional, las urgencias de la gente no pueden esperar a 1999. El desempleo, la inseguridad, la pobreza y las crisis de las economías regionales constituyen una agenda vital y cotidiana que requieren respuestas que no se subordinan al calendario electoral.

Por ello estamos compartiendo una iniciativa que le devuelva a la sociedad la fe en su propia potencia y energía. Un gesto de millones de pequeñas acciones sincronizadas que recuperen el protagonismo de la sociedad civil y comiencen a construir un espacio creíble y viable de esperanza.

El apagón, desde cada uno de los ciudadanos, significa un encuentro capaz de producir algo distinto. Esta convocatoria multisectorial de vastas fuerzas sociales y políticas se propone transitar de la protesta a la propuesta, según las prioridades y urgencias de la gente. Se trata de un accionar común que fertilice el esfuerzo de los que trabajan y los que buscan trabajo, la audacia productiva de los auténticos emprendedores, la lucidez y consistencia de técnicos e intelectuales, la solidaridad expresa de artistas y comunicadores.

El apagón es una llamada contundente a que el Gobierno escuche y rectifique rumbos. El Foro Multisectorial se constituye en un dique capaz de impedir que se siga achicando la democracia. Capaz de neutralizar las aspiraciones de quienes con mentalidades autoritarias, frente a la tensión entre la democracia y el ajuste, lejos de pensar en salir del ajuste, pretenden ajustar a la democracia.

Existe un camino distinto, difícil pero mejor, que comienza en cada rincón de la Argentina, en cada hombre y en cada mujer, que apela a la responsabilidad, el esfuerzo, la solidaridad y la inteligencia de las instituciones y dirigentes que no hemos olvidado al servicio de quién estamos.



Esto tiene que abrir los ojos del Gobierno

Opinión *(Por Rodolfo Terragno)* Menem les hizo "el cuento del tío". Millones de argentinos vieron que, arriba, el paquete tenía (literalmente) dólares. Hoy advierten que abajo había papel de diario.

Muchos ya lo habían advertido en 1995. En las elecciones presidenciales, casi 50 por ciento del país votó contra Menem. Y nadie votó en contra por error.

El año pasado, los opositores dispersaron sus votos en distintos casilleros, y el Gobierno acumuló en el buzón único de la reelección. Allí fueron a parar, inclusive, votos renuentes. Ningún challenger aparecía con chances, y parte del electorado (de cualquier electorado) ignora a los candidatos cuyo triunfo es improbable.

Hoy, Menem no podría ganar. Cuando menos, habría *ballotage*. Sin embargo, la idea de una oposición fragmentada alimenta el fatalismo de muchos. Hay quienes suponen que, aun cuando no pudiera repetir los resultados del '95, el oficialismo (con otro candidato, que actuara como la autoridad) igual ganaría.

Eso destruye la posibilidad de una genuina alternativa, la gente sigue a aquellos que, eventualmente, pueden hacerse cargo de la situación. El que no está en condiciones de conquistar el poder puede mostrar solidaridad con los dolientes (y creatividad para concebir soluciones) pero no será escuchado. Su discurso resultará académico, aunque lo diga en tono de barricada.

Cuando alguna gente (no oficialista) repite que la población "no tiene propuestas", lo que está demostrando es que no oye. No oye porque no cree. No le parece verosímil que los opositores de hoy sean gobierno dentro de 1.200 días. Y como no le parece verosímil, no toma en cuenta los proyectos.

El apagón es una forma de protesta unificada. Servirá para mostrarle, a un gobierno autosecuestrado, que la protesta es más vasta de lo que se supone en los salones del poder. Servirá, también, para sugerir que las fragmentaciones no son eternas. Y para hacer más creíble que los instrumentos del poder puedan cambiar la mano.

Cuando se haga la luz, habrá que emplear esta nueva credibilidad para exhibir la propuesta.

Ahora sí podremos difundir el mensaje que era tan difícil esparcir en 1993, cuando yo me trenzaba en debates públicos con Domingo Cavallo y muchos opositores me aconsejaban que no me metiera con el plan económico.

Ningún país de la Tierra se ha desarrollado con las políticas seguidas, aquí por Menem, Duhalde, Cavallo y los demás destructores de industrias y fabricantes de desempleo.

Ahora habrá más disposición a oír. Podremos explicar, entonces, que el Modelo Industrial Exportador significa empleo, salario digno, mejor salud, mejor educación y, en general, mayor calidad de vida. Si otros pudieron, ¿por qué no nosotros? ¿Por qué otros pudieron crecer, crear empleo y mantener la estabilidad, todo al mismo tiempo? ¿Qué impide que la Argentina haga lo mismo?

Menem. Eso es lo que impide. Menem y sus potenciales continuadores. Pero ahora se ha levantado un dique. Y ha surgido una esperanza. No la desaprovechemos.

La agenda del día después

Opinión *(Por Gustavo Beliz)* Convertir el apagón en una medida de participación y no sólo de protesta en un grito de esperanza y no sólo de bronca, en un camino alternativo y no sólo en la manifestación del descontento momentáneo de la gente, es el principal desafío que enfrenta todo el arco político alternativo de la Argentina.

Si es verdad, como señala Guillermo O'Donnell, que vivimos una "democracia de baja intensidad", caracterizada no pocas veces por la apatía y el desinterés frente a lo público, no es menos cierto que la recuperación del crédito en torno de otra manera de hacer política debe partir de una acción conjunta, concertada, seria, responsable y creíble de la inmensa mayoría de las fuerzas políticas que hoy están en la vereda de enfrente del menemismo.

Por eso, el apagón del 12 pretende oponerle, a esa "deserción civil" de una democracia light y de bajas calorías, una "resistencia civil" –al decir de Ernesto Sabato– que sea capaz de frenar el atropello de la pobreza estructural, la corrupción y la impunidad. Pero la suerte del apagón se pondrá a prueba de fuego el viernes 13. ¿Será capaz este espacio alternativo de generar propuestas también alternativas al oficialismo?

Desde Nueva Dirigencia sugerimos humildemente la siguiente agenda de acción concertada a partir del día después:

• Elaboración común con todas las fuerzas de representación parlamentaria de un proyecto de Presupuesto 1997 alternativo para demostrar que se puede terminar con el despilfarro y la mala asignación de los recursos, que hoy convierten a la hacienda pública en un inmenso queso gruyère apolillado por los sobreprecios, las licitaciones truchas, el descontrol y la falta de transparencia.

• Una postura común para frenar cualquier proyecto hegemónico en torno del Consejo de la Magistratura, que designará a los jueces de la Argentina de aquí al próximo siglo.

• Un programa alternativo al escandaloso proceso privatizador de Yacyretá y de los aeropuertos nacionales. (Este último, con el peligro de aumentar nuestra vulnerabilidad en materia de narcotráfico.)

• El diseño de una política de Estado alternativa en materia de seguridad que, tal cual lo revelan hoy los inéditos índices de violencia, constituye una de las grandes cuentas pendientes del sistema democrático.

Asistimos a un fin de época. El país vive en carne propia los efectos de un angustioso triángulo de las Bermudas: el que asocia a la corrupción con la violencia y la pobreza. Pero mucho cuidado. La etapa oficialista no se va a derrumbar como producto de un suicidio infantil (vía fujimorazo), o a instancias de un mágico abandono de los factores de poder que la sustentan. Mucho menos, la sociedad va a estar dispuesta a pegar un salto al vacío que ponga en riesgo su único y más importante capital conseguido en estos años (la estabilidad monetaria). La gente va a ser enormemente exigente con las fuerzas alternativas, y de ahí la necesidad de conjugar dos conceptos clave: gobernabilidad y cambio. Este es el principal desafío que se pone en marcha.



Encuentros cercanos con el ocio y la cultura.

Todos los domingos con Página/12.

Domínguez a Washington

"Las Fuerzas Armadas sólo tienen que dedicarse a dar apoyo logístico en la lucha contra el narcotráfico, pero sin poder de policía para participar directamente de la represión", dijo ayer el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, horas antes de viajar hacia Washington, donde hoy se entrevistará con su par de los Estados Unidos, William Perry. La agenda va de la cumbre de ministros de Defensa que se realizará el mes que viene en Bariloche a la compra de excedentes de armamentos letales norteamericanos.

Un congreso de ecología en Libia complica la situación de Ribelli

El oficial de policía de mayor poder que actualmente está detenido por el atentado contra la AMIA estuvo en territorio libanés, un viaje que es analizado puntillosamente por Galeano.

(*Por Raúl Kollmann*) El juez Juan José Galeano está investigando un congreso de ecología realizado en Libia al cual concurrió el comisario inspector Juan José Ribelli, el oficial de mayor poder actualmente detenido por el caso AMIA. El magistrado pidió asesoramiento de los organismos de inteligencia internacionales para aclarar las circunstancias del viaje al que Ribelli fue invitado por el juez de Lomas de Zamora, Daniel Llermanos. Lo extraño es que un oficial bonaerense como Ribelli, que era ampliamente conocido por su poder, el manejo de asombrosos recursos económicos y que además se dedicaba a la investigación principalmente de robos de automotores y asesinatos, fuera invitado por un magistrado a un congreso de ecología que inclusive se celebró en un país con antecedentes de apoyar acciones terroristas.

Sobre el viaje de Ribelli a Europa y Medio Oriente hay pruebas contundentes, incluyendo el trayecto del paseo: Madrid, Roma, El Cairo y de allí, aparentemente por vía terrestre, a Libia. Según la documentación oficial, todos los costos fueron pagados por el propio congreso de ecología, incluyendo los pasajes y la estadía. Por otra parte, no concurrió sólo Ribelli. En principio estaba invitado el propio juez Llermanos, pero todo indica que el magistrado no viajó por razones particulares y sí lo hicieron una secretaria del juzgado y un prosecretario. Para lograr mayores detalles, Galeano pidió información sobre el congreso de ecología a organismos de inteligencia en Washington y Londres.

Aunque seguramente al juez Galeano le debe haber llamado la atención el viaje de Ribelli a Libia, un tiempo antes del atentado contra la AMIA, las buenas relaciones entre Llermanos y el detenido oficial bonaerense eran conocidas por prácticamente todos los uniformados. Algunos de los efectivos de la Policía que rompieron el evidente pacto de silencio que existe entre los oficiales hicieron una pormenorizada lista de las influencias de Ribelli, citando entre otros a Llermanos y al jefe de la Policía Bonaerense Pedro Klodczyk.

Ribelli se ha convertido en uno de los hombres clave de la causa AMIA. El juez Galeano le imputa la participación necesaria en el atentado y se lo señala como el hombre que tuvo en su poder la Trafic, siete días antes que la camioneta estallara frente a la sede de la comunidad judía. Estos son algunos de los elementos que incriminarían a Ribelli:



El comisario Juan José Ribelli.
De los robos de autos a la ecología.

✓ Un hombre de su confianza, el comisario Raúl Ibarra, fue reconocido por cuatro testigos como uno de los policías que retiró la camioneta del domicilio del armador de autos truchos, Carlos Telleldín, el domingo 10 de julio de 1994.

✓ Ribelli tenía 11 celulares a su nombre, que él pagaba y que entregaba a sus subordinados. Entre el 1º y el 10 de julio de 1994 se hicieron unas 40 llamadas utilizando esos celulares en las inmediaciones de la casa de Telleldín, muy lejos de la habitual zona de operaciones de Ribelli. Esto indica que se estaba preparando un nuevo aprete a Telleldín y el retiro del vehículo. En su declaración, Ribelli dice que los celulares no son suyos y cuando se le pasaron algunas grabaciones, desafiante, hasta negó su propia voz.

✓ Telleldín "debía" dinero porque un par de meses antes fue extorsionado en la Brigada de Investigaciones de Lanús, por entonces a cargo de Ribelli. Las pruebas sobre esa extorsión son apabullantes. Como forma de pago de esa "deuda", Telleldín habría entregado el vehículo posteriormente utilizado como coche-bomba.

CASO AMIA

Recusan a Riva Aramayo

(*Por R. K.*) Los abogados de los comisarios Irineo Leal y Raúl Ibarra recusaron a María Luisa Riva Aramayo, uno de los integrantes de la Cámara Federal que la semana próxima debe revocar o confirmar la prisión preventiva dictada contra los ocho oficiales de la policía bonaerense detenidos en la causa AMIA. El argumento es que Riva Aramayo fue la magistrada que produjo un acercamiento con Carlos Alberto Telleldín, consiguió que éste declarara en la causa y dio un paso importante para que posteriormente Galeano produjera avances en la investigación de la conexión local del atentado. Durante la jornada de ayer, Riva Aramayo resolvió excusarse "para asegurar la transparencia de un expediente de evidente importancia".

Hace un año, Telleldín pidió una reunión con la camarista para relatarle que fue extorsionado por policías de la provincia de Buenos Aires y que como parte de pago del apriete entregó la camioneta Trafic que posteriormente explotó frente a la AMIA. Riva Aramayo fue hasta la cárcel para hablar con el preso y ello provocó la reacción de los otros integrantes de la Cámara, que no estuvieron de acuerdo con un paso considerado polémico por muchos juristas.

De todas maneras, una vez que los dichos de Telleldín quedaron en manos de Galeano, éste profundizó las investigaciones y finalmente dictó la prisión preventiva a los ocho policías, imputando a cuatro de ellos –Leal, Ibarra, Ribelli y Mario Bareiro– como cómplices del atentado, además ser responsables de la extorsión contra Telleldín y conformar una asociación ilícita. Los efectivos integraban las brigadas de investigaciones de Lanús y Vicente López.

Ahora la Cámara Federal debe revocar o confirmar lo actuado por Galeano y es allí donde se presentan las recusaciones y la excusación. La idea es que Riva Aramayo ya tuvo una actuación en la causa, conoce a Telleldín, y por ello podría tener opinión previa formada sobre lo que debe juzgar.

Sin Riva Aramayo, los otros dos camaristas, Raúl Vigliani y Juan Pedro Cortelezzi, serán los encargados de resolver. Si ambos están de acuerdo, firmarán solos el fallo. Si discrepan, deberá sortearse un magistrado de la otra sala de la Cámara Federal, integrada por Eduardo Luraschi, Horacio Cattani y Martín Irurzun.

EL SENADO SE CONSTITUYE COMO TRIBUNAL

Otro empujón para Trovato

Con la decisión de ayer, la Cámara alta apagó los rumores de que iba a demorar el enjuiciamiento del polémico Trovato.

(Por Andrés Klipphan) **La Comisión de Juicio Político de la Cámara alta resolvió ayer constituir al Senado de la Nación como tribunal de enjuiciamiento contra el juez Francisco Trovato. De este modo, los legisladores, de mayoría justicialista, se declararon competentes para actuar como cámara de sentencia. Trovato venía sosteniendo la irregularidad de este procedimiento al entender que debía ser juzgado por el Consejo de la Magistratura, organismo que figura en la nueva Constitución Nacional, pero que aún no fue creado por el Congreso. El 21 de agosto pasado la Cámara baja resolvió acusar al magistrado ante el Senado por "mal desempeño de sus funciones y posible comisión de ilícito penal".**

Ese dictamen ingresó en el Senado el miércoles pasado y fue tratado en la reunión que la Comisión mantuvo ayer. La semana que viene, tal como lo marca el reglamento, el Senado en pleno deberá refrendar el despacho firmado por los justicialistas Bernardo Quinzio, Augusto Alasino, Angel Pardo, Pedro Maranguello; los radicales Raúl Galván, Jorge Agundez y Jorge Solanas del Movimiento Popular Neuquino.

Cumplido el trámite, se deberá fijar la fecha en que los tres diputados que oficiaran de fiscales se presentarán ante el tribunal de enjuiciamiento, conformado por todos los senadores, para presentar los cargos contra Trovato.

Recién después se le dará vista al magistrado para que realice su descargo por escrito y, si éste lo cree conveniente, podrá pedir una ampliación oral. A partir de ese momento, el tribunal tendrá un mes para evaluar las pruebas y dictar sentencia.

Los diputados, en su dictamen, habían resuelto pedirle al Senado que suspenda preventivamente a Trovato sin esperar la finalización del juicio, pero los legisladores decidieron ayer, que antes de tomar esa decisión –una suerte de prisión preventiva– esperarán a recibir el descargo del juez.

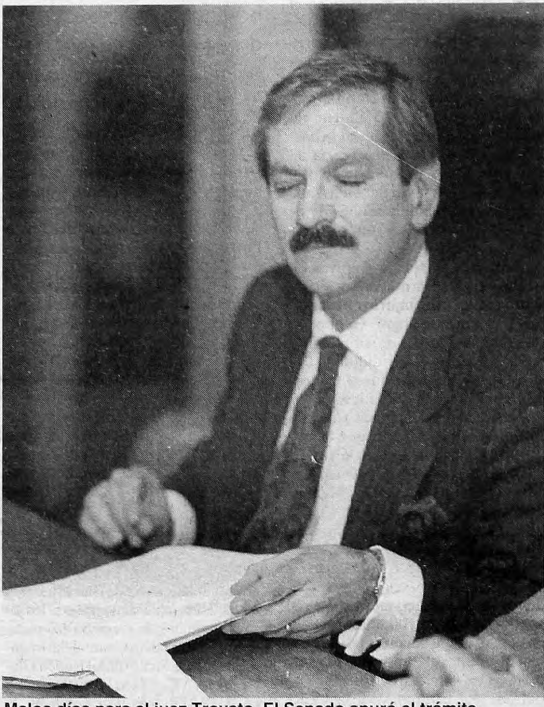
¿Cuánto puede demorar el trámite parlamentario? Hasta el momento, coincidieron ante **Página/12** senadores oficialistas y opositores, se vienen cumpliendo los tiempos impuestos en el reglamento. Sólo un cambio de actitud del bloque oficialista, en especial los que ocupan cargos altos en el Senado (Eduardo Menem, Carlos Ruckauf, Augusto Alasino) podría dilatar la fecha de acusación.

"Hasta ahora todo indica que el oficialismo tiene voluntad política para motorizar el juicio contra Trovato. Habrá que esperar las próximas semanas para ver si continúan con la misma actitud", comentó ante una consulta de este diario el diputado radical Melchor Cruchaga.

También ayer los diputados que integran la comisión investigadora de la Cámara baja resolvieron emitir, el miércoles próximo, un predictamen que daría curso a un nuevo juicio político contra el juez, esta vez por enriquecimiento ilícito.

Ese día, también podrían fijar la fecha en la cual Trovato se deberá presentar ante los parlamentarios para explicar cómo consiguió comprar, con un salario de 4.500 pesos, un semipiso valuado en 700 mil.

También en esa reunión, oficialistas y opositores intentarán limar las diferencias que existen para impulsar un tercer juicio político, éste por las supuestas irregularidades cometidas por Trovato en la instrucción de la causa por el asesinato de Leopoldo "Poli" Armentano.



Malos días para el juez Trovato. El Senado apuró el trámite.
Además de "coimas", le imputarán "enriquecimiento ilícito".

La agonía de Angeloz

El fiscal de la Cámara de Acusación cordobesa Marcelo Sayago solicitó ayer el enjuiciamiento oral y público del ex gobernador Eduardo Angeloz por "enriquecimiento ilícito", haciendo suyos los argumentos del fiscal y el juez de primera instancia. Sayago desestimó de esta forma los argumentos de la defensa, que pidió el sobreseimiento del ahora senador suspendido por entender que la imputación en su contra "es una mentira jurídica". José Buteler, el letrado que asiste al ex gobernador, insistió también con su pretensión de que se declare "inconstitucional" el artículo 268 del Código Penal, que fue sancionado en el gobierno de Arturo Illia para tipificar el enriquecimiento ilícito. Es el mismo artículo que pesa sobre el juez Trovato y el jefe de los senadores peronistas, Augusto Alasino, entre otros. En su alegato, el fiscal Sayago explicó que todo funcionario tiene el deber de testificar el crecimiento de su patrimonio y si así no lo hiciera, debe saber que será castigado. O sea: defendió el 268. Sayago también refutó los dichos del abogado de Angeloz, en el sentido de que los bienes que se adjudican al ex candidato presidencial "no son de su propiedad". Fuentes de los tribunales cordobeses estimaron que el tribunal se tomará por lo menos un mes para decidir si eleva el caso a juicio oral y público.

"Otra Unión Democrática"

El ministro del Interior, Carlos Corach, comparó anoche al denominado Foro Multisectorial de Oposición con la Unión Democrática que enfrentó a Juan Domingo Perón en 1946 y dijo que "simboliza el país del atraso". En 1946, el jefe de nuestro movimiento enfrentó a la Unión Democrática. Fue igual. (La Multisectorial) simboliza el país del atraso", expresó Corach en declaraciones efectuadas al canal Todo Noticias.

De una Cámara a la otra

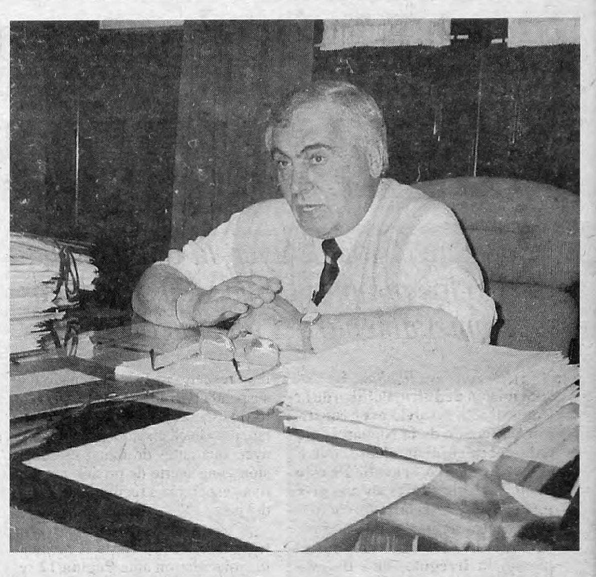
El Senado votó y devolvió a la Cámara baja, con modificación, el proyecto de iniciativa popular que permitirá a la ciudadanía presentar proyectos de ley. La Cámara votó al comenzar la sesión el proyecto que se había discutido durante varias horas el miércoles pasado pero cuya votación había fracasado por falta de quórum. Los senadores modificaron la sanción que ya habían dado los diputados al eliminar el paso previo del proyecto por la Defensoría del Pueblo que éstos habían impuesto al ser considerado "una traba burocrática", según informó el justicialista Jorge Yoma, presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales. La ley de iniciativa popular deriva de la reforma constitucional de 1994 que estableció esta prerrogativa de los ciudadanos en el nuevo capítulo de Derechos y Garantías.

Censura en Entre Ríos

El director del diario *La Calle* de Concepción del Uruguay, Entre Ríos, Ricardo Sáenz Valiente, denunció hoy que senadores del PJ intentan "rectificar" una declaración que la Cámara votó por unanimidad la semana pasada acusando al intendente de esta ciudad, Luis Bermúdez, de ejercer censura a los medios de prensa. Sáenz Valiente –dueño además de Río Cable Visión, Radiodifusora Concepción y Radio Sensación– explicó que Bermúdez impide el acceso de periodistas de su grupo a la sede de la municipalidad y que "prohíbe a sus funcionarios" hablar con los mismos.

Chicho, el intendente, volverá a ser carnicero

Carnicero de toda la vida, intendente de San Miguel desde hace poco más de un año, José De Luca ya es millonario pero tiene algunos problemitas: prisión preventiva en contra suyo y tres funcionarios procesados. Podría haber elecciones anticipadas. Historia de una vida agitada.



José De Luca, intendente de San Miguel, a punto de ser destituido.

El escándalo lo alcanza a él y a tres de sus funcionarios.

(Por Ernesto Semán) **José De Luca cumplió con retraso el sueño de los inmigrantes. Su pequeña fortuna cercana a los tres millones de dólares le llegó recién en los últimos cuatro años, a 40 años de arribar de su Italia natal. El éxito tardío de Don Chicho no vino por la carnicería atendida hasta 1991, sino con la Secretaría de Gobierno de General Sarmiento, que ocupó bajo las órdenes de Luis Ortega, y la intendencia de San Miguel que pilotea desde marzo de este año. Los costos de su ascenso son un pedido de prisión preventiva sobre su cabeza por malversación de fondos, tres funcionarios procesados y un mes de atraso en el pago de sueldos, motivos de sobra como para que Eduardo Duhalde le baje el pulgar y acepte que el Concejo Deliberante lo destituya y convoque a nuevas elecciones. Con 240 mil habitantes y un 25 por ciento de desocupación, será la primera elección en el conurbano bonaerense tras el triunfo de Carlos Menem en 1995.**

La estabilidad de Don Chicho –como todos lo conocen en San Miguel– es más que precaria. El juez penal de San Martín Juan Carlos Sorondo le dictó prisión preventiva, de la que zafó previo pago de 100 mil dólares, y hasta hoy el Concejo Deliberante controlado por el PJ y el MODIN impidió que se votara su destitución, impulsada por el Frepaso y la UCR. Cuando un grupo de diputados provinciales encabezados por el frentista Alejandro Mosquera y Graciela Podestá pidió su remoción el lunes pasado, el riquismo los acusó de "subversivos".

Pero la defensa a De Luca se parece mucho a la complicidad, ya que su principal denunciante, el concejal justicialista Manuel Hernández, también está procesado por enriquecimiento ilícito, y una destitución ata a la otra. San Miguel tiene unos pocos meses como municipio autónomo, y es uno de las tres en los que se dividió la intendencia de General Sarmiento, que gobernó Luis Ortega.

De carne somos

La carnicería de Don Chicho en la calle Concejal Tribulato, a dos cuadras de la intendencia, sobrevivió hasta que De Luca se convirtió en secretario de Gobierno de Ortega. Desde ese puesto se convirtió en el hombre fuerte del hermano de Ramón Ortega –fallecido recientemente en un accidente automovilístico–.

Hombre de la Liga Federal de Alberto Pierri, De Luca ganó el año pasado la intendencia de San Miguel, y quedó enfrentado a muerte con los jefes comunales de los otros dos partidos que integraban General Sarmiento, el ex jugador de fútbol Rubén Glaría en José C. Paz y Jesús Cariglino en Islas Malvinas. Por entonces, la carnicería ya era un local del PJ.

Cuando asumió como intendente, en marzo de este año, Don Chicho sacó la unidad básica de donde funcionaba la carnicería y le alquiló el local a la provincia de Buenos Aires, que montó una sucursal del Plan Tierra que maneja Pierri, el jefe de De Luca. Hace pocos días, la provincia no pagó el alquiler y tuvo que abandonar el local.

Pero ése fue uno de los pocos negocios en que fracasó. En la causa que le sigue por enriquecimiento ilícito, la Justicia ya comprobó que De Luca aumentó considerablemente su patrimonio desde que era colaborador de Ortega, y que su riqueza se acerca a los tres millones de dólares. Detrás de familiares y testaferros, el juez Sorondo lo descubrió a De Luca como propietario de seis casas en la provincia y el campo en Los Toldos, además de su vieja carnicería.

Fortuna

De Luca amasó desde 1991 una pequeña pero creciente fortuna, sin olvidar nunca los métodos que finalmente lo delataron. Pese a contar con una flota de una decena de vehículos propios, el intendente se hizo de un automotor y de un empleado de la municipalidad para trasladar alimentos desde el pueblo a su estancia La Herradura, en Navarro. En la Justicia, la maniobra configura el delito de "malversación de caudales públicos" y en la causa iniciada por el juez Sorondo abundan las pruebas para confirmarlo: desde la chapa SPD-374 de la Renault Trafic tipo furgón que pertenece a la comuna, hasta la declaración del empleado municipal Alfonso Horacio Casado relatando sus viajes a La Herradura.

La otra trapisonda del intendente fue entregarle un tractor viejo y roto a la municipalidad y quedarse para él con un minitractor Husqvarna modelo LT.120, sin usar, que pertenecía a la Intendencia de San Miguel. Por este hecho, el juez lo acusó también de incumplimiento de los deberes de funcionario público en grado de autoría, y declaró la prisión preventiva del intendente, de la que fue eximido previo pago de una fianza de 100 mil dólares. La defensa del jefe comunal pidió ahora la recusación de Sorondo, y una vez que se resuelva el fiscal deberá hacer su acusación, lo que podría ocurrir la semana próxima.

Pero los procesamientos, sentencias y pedidos de captura no se agotan en el intendente. El concejal Manuel Hernández, que denunció a su compañero de partido, también tiene una acusación judicial por malversación de fondos en su contra. Además de Hernández, están procesados por enriquecimiento ilícito el director general de Control y Gestión, Carlos "Cacho" Luque, y el director de cementerios, Alberto Polo, por enriquecimiento ilícito y cohecho (ver aparte).

Pierri, Mércuri y Chicho

La batalla campal entre la Liga Federal de Alberto Pierri y la Lipebo de Osvaldo Mércuri mueve buena parte de la política bonaerense. Los dos delfines de Eduardo Duhalde se disputan su sucesión en la gobernación. En el caso de San Miguel, el concejal Manuel Hernández, de la Lipebo –el ex cafierismo–, hace lo imposible por bajar a José De Luca de la Liga Federal con un cálculo simple: destituido De Luca, Hernández debería sucederlo en la intendencia, aunque su situación también se complica, ya que sobre él también recaen dos procesamientos, impulsados por... el intendente De Luca. Más que a los opositores externos, los intendentes del PJ temen la saña de sus enemigos internos.

En San Miguel, las acusaciones mutuas y las denuncias de corrupción se producen sobre un fondo de crisis social, con una desocupación del 25 por ciento y un municipio nuevo y en bancarrota, que no paga los sueldos desde julio. Suficiente desorden como para que Eduardo Duhalde aceptara que el Concejo Deliberante promueva su destitución.

De todos modos, el gobernador tratará de demorar la remoción de De Luca todo lo posible, porque sabe que el clima en San Miguel no favorece al oficialismo que, para peor, tiene a su primera plana en distintos procesos judiciales. Si la acusación del fiscal contra De Luca se retrasa unos días y los concejales hacen lo propio, la elección del nuevo intendente podría darse en 1997 junto con la de diputados nacionales.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréczano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

VARIOS MILLONES DE DOLARES EN JUEGO

Indemnización a un torturado

La Argentina pagaría a un empresario secuestrado por Bussi para evitar un juicio público en los Estados Unidos.

El gobierno argentino estaría dispuesto a pagar parte de los siete millones y medio de dólares que le reclama el empresario José Siderman, un argentino nacionalizado norteamericano que demanda a su país de origen por haber sido torturado y forzado a emprender el exilio bajo la represión de Antonio Domingo Bussi, durante la última dictadura. Una investigación del diario *The New York Times* informó que el Gobierno pagaría una suma importante para evitar una situación incómoda: quedar como el primer Estado extranjero demandado como tal por un particular norteamericano en un juzgado de los Estados Unidos por violaciones a los derechos humanos.

Siderman basó su demanda en que, la misma noche del golpe del 24 de marzo de 1976, un grupo de diez encapuchados lo secuestró y lo torturó durante una semana, entre insultos antisemitas y aplicaciones de picana eléctrica. Cuando fue liberado, el empresario se exilió en los Estados Unidos junto con su familia, se hizo ciudadano norteamericano y adujo que, además de haber sufrido tormentos, el Estado incautó su empresa, sobre todo un hotel. Una corte de California falló que la Argentina debía indemnizarlo en 2 millones 700 mil dólares. Dijo que el hotel había hecho publicidad en los Estados Unidos para conseguir clientes y recibió dinero pagado con tarjetas de crédito estadounidenses.

Tim Golden, corresponsal del *New York Times* en San Francisco, informó que el juez federal de Los Angeles Robert Takasugi pospuso el comienzo del juicio, ya programado, para el jueves 12, de manera de permitir que siguieran las negociaciones entre las partes. Y citó una declaración de Rodolfo Díaz, responsable de los juicios del Estado argentino como procurador general del Tesoro: "Desde el punto de vista de los valores de la civilización y de los valores de la Argentina democrática, no tengo dudas de que el camino que emprendimos es el correcto", dijo al comentar las negociaciones como alternativa al litigio.



Antonio Domingo Bussi, ex dictador de Tucumán desde 1976.
Bajo su mando se cometió un caso de secuestro y tortura.

Basuritas

En un auténtico basural se convirtió ayer la ciudad de San Miguel de Tucumán. La brusca transformación de la capital del "jardín de la república" –en la que gobierna el bussista Oscar Paz– fue el resultado de una manifestación de los trabajadores municipales que reclamaron el pago de salarios atrasados desde el mes de julio. En una inusual forma de protesta, cerca de dos mil obreros y empleados comunales recorrieron el microcentro vaciando en las calles y las veredas enormes bolsas de residuos. La protesta fue acompañada de un paro general de actividades que involucró también a los agentes de tránsito, razón por la cual tanto los colectiveros como los automovilistas hicieron de las calles una "zona liberada". Sin temer a multas ni a sanciones, los conductores compitieron durante varias horas por quién lograba generar el ruido más ensordecedor con sus bocinas. Las protestas de los municipales se suceden desde hace varias semanas sin que hasta el momento hayan logrado obtener respuestas positivas del intendente Paz, de Fuerza Republicana. El jefe comunal, a su vez, depende de que su jefe partidario y gobernador de la provincia, el general Antonio Bussi, gire los fondos que le corresponden al municipio por coparticipación provincial.

RECHAZO

La Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente (Periodistas) manifestó su inquietud y rechazo por la intervención del Arzobispado de Buenos Aires contra la emisión de la película *La última tentación de Cristo* y por el nuevo ataque del presidente Carlos Menem contra Mariano Grondona. Periodistas consideró que ambos casos atentan contra "la libertad de expresión en nuestro país". Sobre la suspensión de la emisión de la película de Martin Scorsese en el canal de cable *Space*, la entidad señaló que "esta inadmisible injerencia en la programación de un medio es tanto más grave cuando las autoridades del Arzobispado reconocieron que ninguno de sus miembros había visto el filme: se trata entonces de un flagrante caso de censura previa a una obra que, sean cuales fueren sus méritos, ha sido exhibida internacionalmente". Periodistas destacó también la gravedad del ataque de Menem a Grondona y destacó que el Presidente "esta vez pretendió incluso negarle su condición profesional". "No se trata de un intento de censura, sino de un nuevo exabrupto de las autoridades nacionales, esta vez a su máximo nivel, contra el libre ejercicio de la libertad de expresión", sostuvo la entidad.

Liberan a un chino secuestrado por la mafia

Los secuestradores ya habían cavado la fosa en la que iban a enterrarlo. La policía negoció su liberación.

Al hombre lo habían secuestrado el lunes y al día siguiente, en la casa donde lo tenían cautivo, ya habían cavado una fosa donde hubiera entrado un cuerpo de su tamaño. La policía llegó justo a tiempo para liberar al prisionero, un comerciante de nacionalidad china, que había sido raptado por dos compatriotas, presuntos integrantes de la "mafia china", como denominan los investigadores a un grupo de extorsionadores de ese origen que opera en Buenos Aires. Los dos secuestradores fueron detenidos.

El momento de mayor tensión del operativo policial se vivió durante el rescate, cuando el comisario Aldo Silva, a cargo del procedimiento, intentó durante cuarenta minutos convencer a uno de los secuestradores –el que custodiaba a la víctima– de que no tenía escapatoria y que todo sería peor para ellos si mataban al prisionero. Había una dificultad adicional al nerviosismo del momento: el chino casi no comprendía el castellano y el comisario tuvo que convocar a un traductor para hacerse entender.

La víctima, Chen Wo Lang, de 36 años, había sido secuestrada el lunes a la 0.45, apenas cerró su restaurante de comidas típicas, en Artigas 58, en el barrio porteño de Flores. A las pocas horas, los familiares del comerciante comenzaron a recibir llamadas en la que los secuestradores pedían un rescate de 50 mil dólares. La familia, de inmediato, denunció el caso a la policía y aportó algunos datos que fueron muy útiles para la investigación. Sin embargo, la pista decisiva la aportó un remisero, que trasladó por lo menos cinco veces en un día a uno de los secuestradores, desde la localidad de San Andrés, en el norte del Gran Buenos Aires, hasta la Capital Federal.

Fue el mismo remisero quien condujo a los policías de Defraudaciones y Estafas hasta una casita ubicada en Islas Malvinas 3087, de San Andrés. Los efectivos llevaban una orden de allanamiento firmada por el juez federal porteño Rodolfo Canicoba Corral.

Al verse rodeado, el secuestrador intentó fugarse escudándose en su rehén, a quien apuntaba con una pistola 11.25. El comisario Silva, jefe de la División Defraudaciones y Estafas, logró convencerlo y el hombre se entregó. Horas antes había sido detenido su cómplice en un locutorio ubicado en Condarco al 3900, en el barrio de Villa Devoto. Desde allí, el secuestrador estaba negociando con los familiares de la víctima, aunque ya había bajado sus pretensiones a la mitad.

La policía encontró al secuestrado en condiciones deplorables: "Estaba encadenado en el cuello, la cintura y las muñecas, y tenía los pies atados con cables. Había sido golpeado, estaba mal alimentado y algo atontado", reveló el subcomisario Carlos Minervino, de la División Defraudaciones y Estafas. Según el oficial, el secuestrador usaba un pasamontañas, y para que el comerciante no tuviera ninguna posibilidad de reconocerlo, le vendaron la cara con cinta aisladora marrón.

Lo que más llamó la atención de los investigadores fue el foso que encontraron en el fondo de la casa, con toda la apariencia de estar preparado para una sepultura. "La tierra estaba fresca. Se ve que la habían cavado momentos antes", dijo a **Página/12** el comisario Silva.

Los investigadores no descartan que los detenidos –dos hermanos de 36 y 38 años– sean miembros de la denominada "mafia china", una organización que se dedica a "aterrorizar a los comerciantes chinos, pidiéndoles dinero a cambio de protección". "Muchas veces, cuando los comerciantes se niegan a pagar, son secuestrados por esta organización", reveló el comisario Silva. Según el titular de Defraudaciones y Estafas, en los últimos dos años se han registrado al menos seis secuestros extorsivos en los que víctimas y victimarios pertenecen a la colectividad china. "Todos fueron esclarecidos", se ufanó Silva.



El comerciante secuestrado es dueño de un restaurante de Flores.
Para la negociación hicieron falta traductores.

Luna de miel con cocaína

Una pareja de jóvenes españoles que pasó su luna de miel en la Argentina fue detenida ayer en el aeropuerto de Ezeiza cuando intentaba volver a su país con trece kilos de cocaína. Los efectivos de la Policía Aeronáutica detectaron la droga en un doble fondo de una valija, camuflada con grasa y aglomerado enchapado. Además, el doble fondo estaba íntegramente forrado en papel carbónico, al parecer para sortear los controles de rayos X. Los españoles, de unos 20 años, se aprestaban a abordar un avión de Iberia y quedaron a disposición del juez en lo Penal Económico Horacio Artabe.

Muerte en la comisaría

Siete policías y un médico forense de Santiago del Estero fueron procesados ayer por el juez de Añatuya, Alberto Chanán, quien investiga la muerte de un hombre que fue detenido, golpeado y después privado de su medicación –sufría diabetes– por efectivos de dos comisarías, tras lo cual murió. La víctima era el jornalero Mario Lohaiza, de 34 años, y el hecho ocurrió en junio de este año. Los implicados son policías que estaban de guardia en las comisarías de Icaño y Colonia Dora. El médico procesado es Angel Allalba, cuyo diagnóstico no coincidió con los de otros profesionales que revisaron el cuerpo de Lohaiza. Allalba había asegurado no haber detectado golpes en el cadáver.

ORDENAN LA EXHUMACION DEL CADAVER DE BORGIONE

Las piezas siguen sueltas

La investigación del crimen sigue sin avanzar. Otro ex adicto fue llevado por la fuerza pública al juzgado.

El juez Oscar Quintana ordenó ayer la exhumación del cadáver del sacerdote Mario Borgione. Personal del SEIT tomó durante la tarde algunas muestras del cadáver en el cementerio de Hurlingham, aunque no trascendió con qué propósito. Además, siguiendo nuevas pistas de la investigación, el juez tomó declaración a Martín Caranto, un joven que se había tratado en el hogar de rehabilitación de adictos que dirigía el cura muerto. El chico declaró que conocía a Borgione pero que no sabía nada sobre su asesinato. Y el director del Hogar, Felipe Varrica, aclaró que Martín había dejado de vivir allí "por lo menos 15 días antes" del crimen y sugirió que el chico fue llevado a declarar porque "estuvo trabajando en la parroquia de Díaz".

Policías del SEIT zona norte desenterraron el cadáver de la tumba junto a la capilla del Cementerio Parque de Hurlingham. Borgione había sido enterrado el 20 de agosto, al día siguiente de ser asesinado de un balazo en la cabeza en un descampado de Pablo Podestá.

En los tribunales de San Martín, el joven detenido ayer dijo que Borgione había sido amenazado para que dejara de ayudar a chicos drogadictos. Esa información fue difundida por conocidos del cura el mismo día de su muerte, y dio origen a una hipótesis que luego perdió fuerza: que los asesinos estaban molestos con la tarea del cura. La figura de Martín habría surgido durante la indagatoria del lunes a Díaz, según dijeron sus abogados, Sergio Pizarro Posse y Omar Marino. El chico fue detenido ayer a las 7 de la mañana en Morón por policías de la Unidad Regional de San Martín.

"Me llamó la atención (la detención) porque es un chico que sigue viniendo a la parroquia. Debe ser porque estuvo trabajando en la iglesia de Díaz. Pintaba una verja –dijo Felipe Varrica, director del hogar, a **Página/12**–. Se había retirado del tratamiento (por su adicción a las drogas) en un punto en que tenía que empezar de vuelta, y él no quiso. Firmó el libro, vino su familia a buscarlo. Eso fue 15 o 16 días antes" del asesinato. La información policial indicaba que el chico era sospechoso porque había escapado del Hogar Don Bosco el domingo 18 –esa noche ocurrió el asesinato–.

Varrica aprovechó la conversación telefónica para protestar por la cobertura periodística del caso. "Están todos mal informados. Omar no tiene nada que ver con nosotros. Era amigo de Mario como cualquier otro sacerdote." La aclaración se refería a otra de las hipótesis que maneja el juez: que el crimen pudo ser resultado de una pelea entre Díaz y Borgione por el manejo de fondos del hogar o por ganar protagonismo en el control de la institución. El juez Quintana dijo ayer a la agencia DyN que "no soy el autor de esa hipótesis".



Martín Caranto se trató en el Hogar pero lo abandonó 15 días antes del crimen.
No estaba en contacto con Borgione, pero sí con el cura Omar Díaz.

"No buscamos concretamente a una persona, sino a toda la gente que pueda informar sobre el hecho", dijo Quintana sobre los últimos pasos que ha tomado, especialmente la detención de Martín. El juez confirmó también que investiga el contenido de "dos o tres agendas" que pertenecieron a Borgione.

Por otro carril corren las pericias del arma de Díaz, que fue secuestrada en la habitación en que vivía el sacerdote porque el calibre correspondía a la bala asesina. Díaz ya reconoció que el arma era suya, pero aclaró al juez que estaba en un lugar de fácil acceso. Dijo que la había disparado por única vez hace cuatro o cinco meses en un polígono de tiro. Pero las pericias técnicas mostraron que fue disparada alrededor de la fecha en que mataron a Borgione.

El comandante principal de la división criminalística de Gendarmería, encargado de hacer una nueva comparación del arma con la bala asesina, adelantó que el sábado estarán listos los resultados. Si coinciden con las pericias realizadas por la policía, Quintana tendría suficientes elementos para dictar la prisión preventiva a Díaz.

Quintana incluso se atrevió ayer a decir que "la pistola de Díaz fue la que lanzó la bala que mató a Borgione". Lo que no quiere decir que haya atrapado al asesino: nadie cree que haya sido el cura el que activó el gatillo.

Crimen en Mendoza

El escándalo desatado el último fin de semana en Mendoza, cuando policías provinciales mataron por la espalda a un joven, provocó ayer nuevos cambios de la institución y el inicio de sumarios administrativos. El gobierno, por su parte, dejó trascender que no descarta que la "historia oficial" emanada de la policía no sea más que una cortina de humo para eludir la responsabilidad que le cabe en este crimen.

La víctima fue Hugo Gómez Romagnoli, estudiante de 28 años, quien el sábado pasado viajaba en su auto rumbo a su casa después de haber ido a una fiesta. Al llegar a la calle San Martín al 6.600, fue alcanzado por una ráfaga de disparos, uno de los cuales lo mató.

En la versión oficial, la policía sostuvo que hubo un tiroteo entre los integrantes del móvil y Gómez Romagnoli, y que el joven fue muerto después de una persecución. Sin embargo, el ministro de Gobierno, Angel Cirasino, descartó el domingo el tiroteo y habló de posibles "excesos policiales". En una reunión en la que participaron funcionarios provinciales y algunos senadores, se dejó correr el convencimiento de que la historia que cuenta la policía es un invento para proteger a algunos de sus miembros.

El Poder Ejecutivo provincial ordenó ayer sacar de sus puestos a 38 miembros de la Policía Motorizada, que fueron derivados a funciones administrativas en las que no pueden usar armas. También fueron dispuestos trece sumarios administrativos a oficiales y suboficiales. El martes habían sido relevados el jefe de la División Nocturna de la policía provincial, comisario mayor Díaz, y el oficial de servicio de esa División, comisario Míguez.

Mientras tanto, el juez Omar Palermo imputó al sargento Raúl Gorigoitía como el autor material de la muerte de Gómez Romagnoli.

UN CHICO DE 13 HIRIO A UNA NENA DE 11

Venganza contra "las buchonas"

Cuando todavía está fresco el recuerdo de las patadas que propinó un alumno secundario del colegio porteño Bartolomé Mitre a una profesora, y el de la trompada en la nariz que un niño de diez años le pegó a su maestra en una escuela de Wilde, un chico de trece años, en un ataque de furia, rompió un ventanal del colegio, y después de ser sorprendido amenazó a la directora e hirió de un puntazo a una nena de once, compañera de clase. Ocurrió el martes en Mar del Plata. Le nena está fuera de peligro.

El hecho tuvo lugar en la Escuela Provincial 63, "Constancio C. Vigil", ubicada en la calle Soler entre 222 y 224, en el barrio Libertad, al norte de la ciudad balnearia. Las identidades de los menores no fueron dadas a conocer.

Según los testigos, los incidentes comenzaron cuando la directora del colegio, Dora Lucas, encaró en un aula a un chico de trece años que, según le habían dicho otras alumnas, había roto intencionalmente un ventanal de vidrio. La directora lo encontró en el lugar y lo retó a los gritos, ordenándole que borrara algunas malas palabras que estaban escritas junto al ventanal.

El chico –cursa sexto grado–, después de obedecer de mala gana, amenazó a la directora, y después de tomar un trozo de vidrio salió corriendo, fuera de sí. Al enterarse de que había sido delatado por algunas de sus compañeras dijo que "a la salida" se iba a encargar de "las buchonas".

Ante el escándalo y las amenazas, fueron inmediatamente citados los padres de esas chicas, que se retiraron con ellas del colegio. El chico se quedó en la puerta, desafiante.

Poco después, el alumno se topó con una compañera, con la que empezó a discutir –se ignora si creía que era otra de las que lo habían delatado– e inesperadamente la hirió en el abdomen. No quedó claro si lo hizo con un pedazo de vidrio o con un cortaplumas.

La nena fue llevada inmediatamente a un centro médico de la zona, donde los médicos la curaron y constataron que se trataba de una herida superficial en el sector costal derecho.

Por su parte, la directora radicó la denuncia en la comisaría local, la misma noche del martes. Hasta ayer, el chico no había podido ser ubicado.

Al relatar el episodio, la directora dijo que encontró al alumno rompiendo el ventanal, al lado del cual había escritas "una serie de palabrotas". Señaló, además, que fueron tres alumnas, compañeras del chico, las que lo delataron. Dijo que entonces lo retó y le ordenó borrar los graffitti, cuyo contenido no especificó.

El alumno ya tenía antecedentes de mala conducta. Sus padres habían sido citados anteriormente en varias ocasiones, pero según la directora "nunca se presentaron". "El chico va a ser asistido por una psicóloga inspectora con la idea de recuperarlo, porque se trata de un chico agresivo, con características de líder negativo", explicó la directora.

Tomó intervención la jueza de menores marplatense Olga Griselda Artola, quien caratuló la causa como "daño, amenazas y lesiones".

Día del Inmigrante

Las colectividades residentes en el país realizarán el sábado la Fiesta del Inmigrante, que esta vez se celebrará en Comodoro Rivadavia. Las celebraciones comenzarán al mediodía, con un desfile de las diversas comunidades por la calle General Roca hasta la plaza San Martín, donde a las 15 comenzarán los actos. La fiesta seguirá hasta la noche, cuando habrá bailes típicos en el Instituto María Auxiliadora, y se retomará el fin de semana siguiente, en la Feria de las Colectividades, donde el centro de atención serán comidas regionales de cada delegación. Entre otros, darán el presente los descendientes de italiano, gallegos, búlgaros, chilenos, galeses, portugueses, árabes, polacos, paraguayos, asturianos, griegos, rusos, bolivianos, alemanes y croatas.

Fertilidad asistida

El Instituto Médico CER, que dirige Ester Polak de Fried, anuncia la realización, el 19 y el 20 de setiembre, del curso teórico-práctico "Nociones elementales en reproducción humana". Está dirigido a profesionales con formación ginecológica, endocrinológica y obstétrica con deseos de especializarse en técnicas de fertilización asistida simples, y de conocer las nuevas técnicas más complejas (IVF, ICSI, DESA, MESA, TESA). La inscripción, sin cargo, estará limitada a 20 participantes. Los interesados deben enviar un breve currículum. Hay becas para profesionales del interior. Informes, 778-1587.

Seis policías liberados

La justicia de Morón liberó ayer por falta de méritos a seis de los trece efectivos de la Dirección de Defraudaciones y Estafas de la Policía Bonaerense detenidos la semana pasada acusados de extorsión y asociación ilícita. En la causa, en cambio, continúan detenidos otros siete policías –incluyendo el titular de la dependencia investigada– y un abogado. La investigación del cuerpo tuvo lugar tras una denuncia de que extorsionaban a comerciantes a cambio de ocultar pruebas de evasión impositiva. Algunos detenidos fueron filmados cuando exigían dinero en los comercios inspeccionados.

Renunció el abogado de Luque

El abogado penalista Luis Darritchon renunció ayer a la defensa de Guillermo Luque, imputado por el crimen de la catamarqueña María Soledad Morales. Aunque aún se desconocen los detalles de la renuncia, se supo que Darritchon elevó un escrito de 25 carillas al Tribunal que hará el segundo juicio oral por la muerte de la estudiante. La decisión de Darritchon obedecería al nombramiento de los magistrados para el nuevo juicio, mecanismo siempre criticó.

Opinión

*Por Liliana Mizrahi **

Niños homicidas

Un niño que mata es alguien que se presenta a sí mismo a la opinión pública y cuenta a través del crimen la forma en que su propia vida fue desdeñada. Crimen emocional reprimido e ignorado por la comunidad. Su asesinato es una puesta en escena que despierta en el mundo espanto, horror, tristeza, compasión, condena, pero logra atraer la atención sobre sí, por un rato, recién en el acto final de la tragedia que pone en escena. Los informes sobre niños maltratados se multiplican, las reuniones cumbres, los simposios y las mesas redondas, pero es gracias a "la compulsión a la repetición" que estos niños logran con sus escenificaciones trágicas atraer la atención pública al máximo, aunque en ella terminen encontrando su ruina.

Un niño que mata es un caso de destructividad extrema, se trata de una descarga de odio acumulado desde una edad muy temprana. Este odio se desplaza hacia otros objetos sustitutos: animales, niños, adultos. O bien dirigen su propia rabia infantil acumulada contra su propio yo y se drogan, sufren accidentes o bien se suicidan. Los niños pueden matar y al matar se matan a sí mismos. Hijos filicidados de una cultura infanticida. Niños que no han encontrado otro modo de contar su tragedia que haciendo lo que les hicieron. Un niño que mata o se mata nunca tuvo un adulto en quien confiar sin peligro sus sentimientos de odio, frustración e impotencia, tampoco tuvo una pertenencia social comunitaria de la cual recibir algo de ternura, amparo o satisfacer sus deseos de aprender, desarrollarse, ser reconocido, amar y ser amado, sentirse cuidado. Cuando la sociedad de los adultos abusa de él, lo manipula, engaña, abandona y desatiende, entonces la integridad del niño sufre un daño irreparable. El entorno no le provee de las condiciones para enojarse legítimamente, aprende a ocultar sus sentimientos verdaderos, reprime, disocia su dolor y su bronca. Los niños además, por su necesidad y dependencia, suelen sentirse culpables de la crueldad de los adultos que aman. En la repetición lo que se espera encontrar alguna vez es un mundo mejor, pero se termina recreando las mismas constelaciones desgraciadas que lo conducen a la tragedia. En realidad el niño no quiere matar, lo que desea profundamente es renacer. Los adultos enseñan que matar es posible. La violencia y la impunidad están incorporadas en la vida cotidiana como códigos naturales y lógicos. Los niños son parte de un mundo de adultos que necesitan una inmensa industria bélica para sentirse seguros. Si la justicia no existe y los adultos hacen justicia por mano propia, los niños aprenden a hacerse justicia solos porque los adultos y la comunidad que debería reivindicarlos y cuidarlos no lo hace. La televisión también legitima que matar es posible y enseña cómo. Este código moral que prestigia la violencia confunde porque oscila entre la ficción y la realidad y la homogeneiza. Confusión que ningún adulto ayuda adiscriminar, o lo que es peor aún enfatiza y admira. El infanticidio tiene siglos de antigüedad en la historia de la humanidad. No sólo el niño abandonado se ve afectado por la violencia de su desamparo, sino que todos nosotros somos las víctimas futuras de su legítimo odio, frustración e impotencia. Este conocimiento debería implicar cambios estructurales para detener la escalada de violencia de adultos contra niños y de niños que matan adultos.

** Psicóloga y escritora*

La Constituyente porteña bordó los atributos del "gobernador"

El Frepaso y la UCR llegaron ayer a importantes coincidencias sobre el futuro esquema del Ejecutivo de la ciudad autónoma de Buenos Aires. Nueva Dirigencia quiere modificaciones y el peronismo disiente.

(Por Santiago Rodríguez) **La Convención Constituyente porteña definió ayer el diseño que tendrá el Ejecutivo de la ciudad. El despacho de comisión, consensuado entre la UCR y el Frepaso, avanza sobre distintas atribuciones de la Nación: otorga al "gobernador" el poder de policía local, el manejo del puerto y el control de los juegos de azar. El peronismo planteará sus disidencias al respecto durante el tratamiento de la iniciativa, que consagra el ballottage en el distrito y posibilita la reelección del jefe de Gobierno por un período. Nueva Dirigencia también propondrá modificaciones en el recinto.**

Estos son los puntos centrales del despacho elaborado por la Comisión de Poder Ejecutivo de la Convención:

• El Ejecutivo será ejercido por un jefe de Gobierno con esa denominación o indistintamente la de gobernador.

• El gobernador y el vice se elegirán en forma directa y conjunta, por lista completa y mayoría absoluta del electorado. Si ninguna fórmula obtiene mayoría absoluta se realizará un ballottage entre las dos fórmulas más votadas dentro de los treinta días posteriores a la primera elección.

• El mandato del gobernador y el vice durará cuatro años y pueden ser reelectos o sucederse recíprocamente por un solo período consecutivo. El actual mandato de Fernando de la Rúa es considerado como su primer período a efectos de la reelección.

• El vicegobernador presidirá las sesiones de la Legislatura y asume su representación institucional. La administración y coordinación del cuerpo quedará en manos del vicepresidente primero, elegido por el partido con mayor representación legislativa.

• Los ministros serán nombrados y removidos por el gobernador.

• Podrá nombrarse un ministro coordinador para supervisar y presidir los acuerdos de ministros.

• Salvo en materias procesal penal, tributaria, electoral o el régimen de partidos políticos, el gobernador podrá dictar decretos de necesidad y urgencia. Deberá someterlos a ratificación de la Legislatura dentro de los treinta días corridos de su dictado. De lo contrario, serán nulos.

• El gobernador podrá indultar o conmutar penas impuestas por los tribunales porteños, previo informe favorable de la Corte Superior de Justicia. En ningún caso podrá perdonar penas por delitos contra la humanidad o los cometidos por funcionarios públicos en el ejercicio de sus funciones.

• El Ejecutivo tendrá a cargo la administración del Puerto de la Ciudad, que depende actualmente del gobierno nacional.

• El poder de policía de la Ciudad, incluidos los establecimientos de utilidad nacional que se encuentren en su territorio, será atribución del gobernador.

• El Ejecutivo designará al representante de la Ciudad que se sentará a la mesa de discusión de la coparticipación federal, atribución que pretende desconocer el gobierno nacional.

• El gobernador administrará y explotará los juegos de azar, algo que actualmente también está en manos de las autoridades nacionales.

Además del despacho sobre Poder Ejecutivo, radicales y frepasistas firmaron un dictamen conjunto que establece la elección de legisladores porteños a través del voto directo no acumulativo conforme al sistema proporcional. Aunque la Legislatura deberá reglamentar por ley con mayoría especial el régimen electoral porteño, hasta entonces se mantendrá vigente el esquema de distrito único.

Los convencionales aprobaron también en comisión distintos despachos, entre ellos, el que consagra la figura de la consulta popular. También se acordó la de creación de un ente único regulador de servicios públicos, una entidad autárquica y con legitimación procesal para la defensa de los usuarios.



Argüello y Zaffaroni del Frepaso, en la ardua tarea de inventar la estructura jurídica y política de la ciudad.

Chau al manicomio

(Por Andrés Osojnik) Buenos Aires será una ciudad sin manicomios si mañana el plenario de la Convención Constituyente porteña aprueba el dictamen de la Comisión de Políticas Especiales sobre salud mental, ya consensuado por los cuatro bloques que integran el cuerpo. La intención de los constituyentes es incluir en la ciudad las tendencias más modernas sobre el manejo de los enfermos mentales, que desechan la internación en grandes centros –como los actuales hospitales neuropsiquiátricos Borda y Moyano–, por considerarlos discriminatorios. Y, en cambio, favorecen la integración social de los pacientes. (Ver también página 28.). Aunque todavía falta que la iniciativa sea tratada en la sesión de mañana de la Asamblea en pleno, hay un consenso generalizado para aprobarla. "Creemos que no habrá sorpresas porque esto fue muy debatido en la comisión y finalmente se llegó a un acuerdo entre todos los bloques", explicó el convencional Eduardo Jozami, autor del proyecto.

El texto que garantiza el derecho a la salud mental en la ciudad señala que "las políticas de salud mental no tendrán como sustento el control social y el castigo, por lo que se propenderá a la desinstitucionalización y desmanicomialización progresiva, creando una red de servicios y acciones de protección social".

La cláusula forma parte del dictamen general sobre salud, y según el artículo introductorio, la futura Legislatura deberá dictar una ley que tenga en cuenta, entre otras premisas, esa visión sobre la salud mental.

EL ASESINATO DEL FARMACEUTICO

En busca de las tres chicas

El juez Alberto Baños indagará hoy al menor de 16 años, apodado El Turco, acusado de ser autor del asesinato del farmacéutico Isidoro Perugini. Una versión periodística aseguró anoche que también había sido detenida una menor de 15 años que acompañaba al joven en el momento de ocurrido el hecho. Sin embargo, el subcomisario Miguel Angel Batalla, segundo jefe de la comisaría 35ª, dijo a *Página/12* que están "detrás de la pista de las tres chicas que acompañaban al detenido, pero todavía no pudimos encontrarlas". El Turco ya habría sido identificado por un taxista que llevó al menor hasta la villa La Cava, en San Isidro, donde vive, poco después de que cometiera el homicidio. El testigo estaría también en condiciones de individualizar a las tres menores buscadas, que tendrían entre 12 y 15 años.

Anoche, El Turco quedó detenido en la Alcaidía del Palacio de Tribunales, donde mañana será indagado por el doctor Baños. Previamente, el magistrado realizará una rueda de personas para identificar al detenido. De ella participarán el taxista y la señora Carolina Rosa Macciuk, viuda del farmacéutico Perugini. El doctor Baños realizaba gestiones para corroborar la fecha de nacimiento del detenido y, en caso de no tener la mayoría de edad, se declararía incompetente y la causa pasaría a un juzgado de menores.

Fuentes policiales aseguraron que El Turco tiene antecedentes por robo a mano armada y por haber protagonizado dos fugas de los institutos de menores en los que había sido alojado. El comisario Angel Vázquez, titular de la seccional 35ª, precisó que el taxista reconoció al imputado "por fotografías" que le fueron mostradas en la comisaría quinta de Béccar, que tiene jurisdicción sobre la villa La Cava.

"Hay suficientes pruebas como para suponer que el detenido es el que hizo los disparos" mortales, sostuvo el subcomisario Batalla. El jefe policial dijo que El Turco tenía en su poder una pistola que está siendo analizada por expertos en balística para determinar si es la misma que fue utilizada para asesinar a Perugini. El chico fue detenido en la noche del martes mientras caminaba por una calle interior de la villa La Cava. "Lo reconocimos de inmediato y él se entregó sin ofrecer resistencia", dijo uno de los policías que participó en el procedimiento.

La madre de El Turco, que lo visitó en la comisaría 35ª, sostuvo que su hijo "no es capaz ni de matar a un perro". La mujer dijo que estaba "muy mal" porque en la visita comprobó que "a él lo golpearon todo, lo patearon todo, pero no me contestó nada de lo que yo le pregunté sobre lo sucedido".

Admitió que el joven se había escapado de un instituto donde era tratado por su adicción a las drogas. "El consumía drogas desde los 14 años y la droga lo echa todo a perder", concluyó la madre.



PROTESTA EN EL CONICET

El fin de los becarios

Actualmente, los becarios cobran 700 pesos por tiempo completo.

A fin de mes vencen los contratos de los primeros 30, que no serán renovados.

Un centenar de investigadores repudió el proyecto según el cual será eliminada la mitad de los becarios.

(Por Pedro Lipcovich) **Un centenar de investigadores se reunió ayer en la sede del Conicet para protestar por el proyecto de eliminar a más de ochocientos becarios, casi la mitad de los que trabajan en la entidad. Según miembros de la Coordinadora del Personal, la no renovación de las becas se debe a que "el Conicet, que se salvó de la primera reforma del Estado, va a ser víctima de la segunda, tal como lo indicó el Banco Mundial". El interventor en el Conicet, Juan Carlos Del Bello, admitió de hecho ante este diario el propósito de alterar el criterio según el cual los becarios con evaluación positiva acceden a la carrera de investigador (ver aparte). Los becarios trabajan a tiempo completo por un sueldo de 700 pesos, integrando los equipos de investigación del Conicet, y no tienen ninguna clase de beneficios sociales. Los 877 contratos que no serían renovados vencen en marzo del año próximo, pero hay treinta que vencen a fin de mes, cuya renovación por seis meses también sería denegada. La inversión total que requieren los sueldos de becarios no supera los 7 millones y medio de pesos anuales, y para pagar las becas que vencen este mes durante los seis meses que les quedan alcanzaría con 130 mil pesos.**

"A Del Bello le quedan treinta días, de los noventa previstos para su intervención, para cumplir con la reforma del Conicet que exige el Banco Mundial –dijo la investigadora Cristina Ibarra, integrante de la Coordinadora del Personal del Conicet–. El Conicet se había salvado de la primera reforma del Estado pero va a entrar en la segunda: quieren que la institución deje de hacer ciencia para limitarse a promover la ciencia, a la manera de una fundación cualquiera, como pasa en Brasil."

"La medida más grave de Del Bello es haber suprimido las becas de iniciación: por primera vez en la historia de la Conicet la gente no puede comenzar su carrera de investigador en la institución", agregó la investigadora María Isabel Romano.

"En el funcionamiento del Conicet, el desarrollo de los becarios que aprobaron los análisis de calidad culmina en el ingreso a la carrera de investigador, pero ese ingreso está cerrado desde hace tres años, lo cual determinó una hipertrofia del sector becarios: hay 1.800 becarios, y tendría que haber concursos para doscientos investigadores por año. Al no realizarse, se prolonga el lapso de las becas; ahora se niegan a renovar las que vencen, que son 877, y también a llamar a concursos", explicó Jorge Geffner, investigador de la Conicet en la Academia Nacional de Medicina y miembro de la Coordinadora del Personal.

Uno de los investigadores sacó su calculadora de bolsillo, habituada a operaciones matemáticas más complejas, para establecer que el costo total anual de los becarios es de 7.514.136 pesos: 714 pesos de sueldo mensual por 877 becarios. El sueldo de los treinta que están por despedir en los seis meses que les quedan no suma más de 130 mil pesos. Ni obra social ni derechos sociales.

La asamblea coincidió con un reclamo del personal administrativo, que, ante la difusión de una lista con cien nombres para despedir, decidió permanecer en protesta en espera de una respuesta formal de Del Bello.

Los asambleístas convocaron a una reunión el viernes a las 10.30 en Uriburu 950, para reclamar apoyo del Foro de Sociedades Científicas, que reúne a las veinticinco entidades más importantes del país. Luego, a las 13, los investigadores irán a la sede del Conicet, donde esperan ser recibidos por Del Bello.

Qué dice Del Bello

(Por P. L.) "Los becarios no tienen por qué incorporarse a la carrera de investigación como vino pasando en el Conicet –dijo a este diario Juan Carlos Del Bello, interventor en el Conicet–. La Argentina y Francia son los únicos países donde el sistema de becas está como calzado con la carrera de investigador. Y esto hizo bajar la cantidad de becas: en Brasil, la entidad equivalente a nuestro Conicet tiene 20 mil becarios."

"En cuanto a las personas de carne y hueso, los becarios a quienes la institución les generó expectativas erróneas, para contribuir con ellos estamos en conversaciones con las universidades, para que llamen a concursos docentes en los que ellos tendrían altísimas probabilidades, y también iniciamos conversaciones con la Comisión Nacional de Energía Atómica, donde trabajan 45 becarios, en la expectativa de que los contrate", agregó el funcionario.

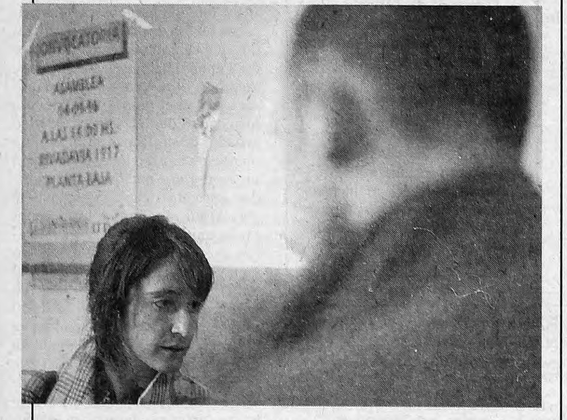
ADRIANA ZALDUA
13/6/53 - 5/9/75
Asesinada por las Tres A en La Plata.



"Su lúcida muerte es la síntesis de su corta, hermosa vida, no vivió para ella, vivió para otros." *(de Rodolfo Wlash a su hija)*

Familiares y Amigos

"¿Fui una buena inversión?"

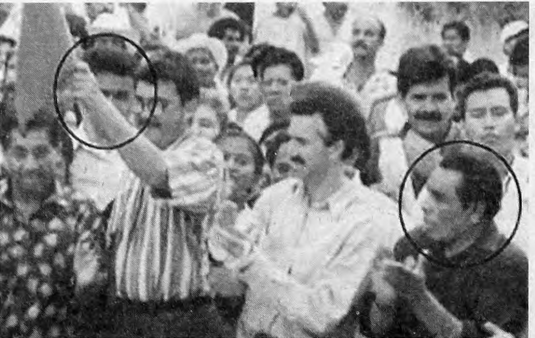


"¿Les parece que esto es una buena inversión para el Estado?: yo estudié en la universidad estatal durante 6 años y después fui 5 años becaria del Conicet; ahora, si me cortan la beca, lo más seguro es que tenga que irme del país", dijo María Herrero, uno de los 30 becarios cuyos contratos vencen a fin de mes.

Herrero investiga 9 horas diaria sobre fertilización in vitro en animales de laboratorio, "cuyos resultados pueden llegar a aplicarse a casos de infertilidad humana".

El biólogo Gabriel Manrique, uno de los 877 cuyo contrato vence en marzo, observó que "los becarios no somos nenes mantenidos; no somos estudiantes sino profesionales, la mayoría de más de 30 años, y muchos con hijos. Trabajamos hasta 10 horas por día y tenemos prohibida toda otra actividad". Manrique investiga sobre la fisiología de la vinchuca, vector del mal de Chagas; una posible aplicación de sus estudios es el desarrollo de trampas para eliminar estos insectos.

Sectores vinculados a la línea dura del PRI mexicano podrían haber intervenido en la formación del grupo guerrillero EPR. Dos presuntos miembros de la organización están vinculados al gobernador del estado de Guerrero.



Dos presuntos miembros del EPR, José García Marín y Juan Gómez Méndez. Flanquean al gobernador de Guerrero, Jorge Madrazo.

Militantes del oficialismo integran la guerrilla

En su edición del lunes, el diario *The Wall Street Journal* publica una investigación en la que señala que el Ejército Popular Revolucionario (EPR) habría sido fundado por militantes de línea dura del PRI, para forzar al presidente Ernesto Zedillo a dar marcha atrás a las recientemente pactadas reformas políticas. Otra teoría difundida por ese diario sugiere que el EPR es una herramienta de distintos grupos políticos: nacionalistas de izquierda irritados por la ideología proestadunidense gubernamental orientada al mercado; también menciona el impacto que esta ideología ha tenido en las perspectivas de carreras políticas.

Aunque no hablan abiertamente de un complot desestabilizador nacionalista, algunos políticos dicen que hay algo sospechoso en la ruta que ha seguido la crisis en los pasados tres años. "Parece que hay una coincidencia que cada vez que estamos listos para avanzar económicamente, enfrentamos un nuevo shock, como el EPR", dijo al *Journal* Carlos Castillo Peraza, ex presidente del PAN.

Otros analistas citan algunos posibles patrones de acción del EPR: una alianza de policías corruptos y narcotraficantes. Mediante la creación de disturbios a lo largo de una amplia franja del sur del país, esta teoría señala que los traficantes podrían estar tratando de que el ejército mexicano transfiera tropas activas en la intercepción de drogas a lo largo de la frontera con Estados Unidos.

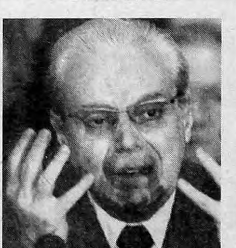
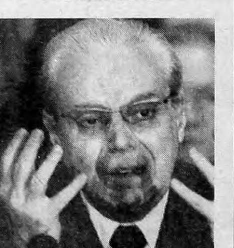
Si fuera el caso, el Ejército Mexicano se ha ido adelgazando, dividiendo recursos entre las tropas ocupadas con los narcotraficantes del norte, los zapatistas de Chiapas y el EPR en el resto del sur del país. No cabe duda alguna de que el EPR no logrará derrocar al gobierno, señala el *Journal*, pero en momentos en que México comienza a salir de tres años de caos político y económico, los guerrilleros esperan involucrar al país en lo que ellos llaman guerra popular prolongada. El politólogo Federico Estévez, del Instituto Tecnológico Autónomo de México, dijo: "Llegaron para quedarse y esto va a demorar mucho tiempo. La cosa es seria".

Según el diario, el EPR promete una feroz oposición a las políticas del gobierno que favorecen una economía de libre mercado y vínculos más estrechos con Estados Unidos."Los vemos diferentes a lo de Chiapas", comentó Jorge Mariscal, el principal estratega financiero para América latina de la firma Goldman Sachs. "En Chiapas habrá un propósito claro, algo que tendrá cierta legitimidad... Nuestra opinión (sobre el EPR) es que es principalmente un movimiento militar más que político", señaló.

Los funcionarios del Departamento de Estado de los EE.UU. encargados de la relación con México observan con cuidado a este grupo armado y sus acciones: "Aún estamos recabando información", respondió un funcionario del Departamento de Estado, al pedirle una evaluación del Ejército Popular Revolucionario. La misma fuente reiteró: "Por el momento no lo percibimos como una amenaza al gobierno (de México)". Sin embargo, la administración del presidente Bill Clinton se manifestó rápidamente sobre la situación, al condenar las acciones violentas del EPR.

A fines de la semana pasada, el vocero del Departamento de Estado, Glyn Davies, declaró: "No puede haber justificación para la violencia para obtener fines políticos", y otro funcionario de esa misma dependencia comentó al diario *La Jornada* de México: "Creemos que la forma apropiada de lograr el cambio político es a través del proceso político". Ambos funcionarios señalaron que el presidente Ernesto Zedillo ha negociado reformas políticas con los partidos de oposición, y citaron las mejoras en los indicadores macroeconómicos como evidencia de la estabilidad del país en el largo plazo.

Cuellar critica

El ex secretario general de la ONU, el peruano Javier Pérez de Cuellar, consideró "excesiva" la reacción de Estados Unidos de lanzar tres ataques aéreos contra Irak. "No le encuentro justificación jurídica a la actitud de Estados Unidos porque la resolución 688 de la ONU habla de procurar protección, pero no de recurso a la fuerza", agregó. Expresó su sorpresa por el silencio que ha guardado sobre el tema la cumbre del Grupo de Río, que reúne hasta este miércoles a más de 12 jefes de Estado y de Gobierno latinoamericanos en Cochabamba (Bolivia). "Es una situación (los ataques aéreos) que ha creado una cierta preocupación en todo Medio Oriente y entiendo que la presencia de la embajadora de Estados Unidos ante la ONU, Madelaine Albright, en la reunión del Grupo de Río, podría obedecer a gestiones para explicar la posición asumida por Washington en Irak", acotó Pérez de Cuellar. Estimo que Washington ha incurrido en una interpretación equivocada de la Resolución 688 de la ONU (1991) sobre protección de las minorías kurdas en territorio iraquí porque, dijo, ese texto "no habla de intervención armada" sino que se limita a decir que hay que proteger a las minorías mencionadas".

Los iraquíes aseguran que Estados Unidos, en su segundo día de ataque con misiles, bombardeó Bagdad. Clinton lo desmintió, pero sí reconoció que fueron disparados 15 misiles más contra instalaciones militares del sur del país. Lo extraño es que los kurdos, los supuestos beneficiarios de la incursión militar, están en el norte.

SADDAM LA

Estados Unidos atacó ayer por segunda vez con misiles a Irak. Según el Pentágono, los misiles dieron en blancos militares y radares pero según los iraquíes los aviones de Estados Unidos atacaron también la capital del país, Bagdad, dejaron un número no precisado de muertos y fueron repelidos por baterías antiaéreas. El Departamento de Estado desmintió varias veces que hubiera atacado Bagdad y aseguró que el ataque finalizará cuando Saddam Hussein "retire sus tropas a sur del paralelo 36 y concluya con la opresión del pueblo kurdo".

Al caer la noche en Bagdad comenzaron a escucharse primero alarmas y luego disparos de baterías antiaéreas que atemorizaron a la población. El alto mando iraquí dijo que eran disparos defensivos ante ataques norteamericanos, pero el propio presidente Bill Clinton lo desmintió. "Los destrozos en Bagdad no son resultado de ninguna acción que nosotros hayamos llevado a cabo", dijo.

El segundo ataque con misiles contra diversas posiciones en el sur de Irak dejó ayer en claro que Estados Unidos quiere aprovechar la reanudación del conflicto en ese país para debilitar al máximo la maquinaria militar de Saddam Hussein y eliminar cualquier riesgo de que el presidente iraquí intente nuevas agresiones contra sus vecinos. Estados Unidos advirtió que derribará todo avión iraquí que penetre en la nueva zona de exclusión aérea que puso en vigor desde ayer. Las fuerzas norteamericanas lanzaron ayer 17 misiles Tomahawk desde sus barcos en el Golfo sobre cuatro posiciones iraquíes en el sur del país. La operación tuvo por objeto declarado completar el trabajo iniciado un día antes con el lanzamiento de 27 cohetes contra 15 objetivos diferentes, todos ellos al sur de Bagdad, lejos del territorio donde las tropas de Saddam Hussein atacaron a los kurdos.

En los bombardeos norteamericanos fueron destruidos o inutilizados otra vez, siempre según fuentes del Pentágono, baterías antiaéreas, radares y otros centros de comunicación, con el propósito de dejar a los centros de decisión en Bagdad aislados de sus tropas en el sur. "La operación ha sido un éxito", dijo el viceconsejero nacional de seguridad norteamericano, Samuel Berger. Al mismo tiempo, los aviones estadounidenses en la región iniciaron ayer lo que ha sido bautizado como Operaciones Vigilancia del Sur, que consiste en el patrullaje de la zona de exclusión aérea desde 50 kilómetros al sur de Bagdad hasta la frontera con Kuwait. Saddam prometió destruir a todo avión que sobrevuele Irak y la Casa Blanca advirtió otra vez que no tolerará amenazas contra sus aviones en la nueva zona de exclusión.

Si el primer ataque se había topado con la reticencia de varios países que en 1991 apoyaron la ofensiva contra Irak por su invasión de Kuwait, esta segunda incursión despertó todavía más resistencias. En un lenguaje digno de los tiempos de la Guerra Fría, Rusia lo consideró "muy negativo" y advirtió que podía tener "consecuencias catastróficas sobre el mundo". China reclamó el respeto de "la soberanía y la integridad territorial de Irak" y Francia se declaró "preocupada por la evolución de la situación".

Silvia Streger

Secuestrada de su hogar junto a su compañero el 5-9-77

"No hagamos desaparecer a nuestros desaparecidos"

Ninguna obediencia debida, ningún indulto, ningún otro decreto podrá hacer desaparecer nuestra *memoria* ni nuestra sed de *justicia*. A diecinueve años de tu secuestro, va este homenaje para vos y los miles de hermanos que como vos soñaban con un mundo más justo.
Porque existió el amor, hoy se abraza con la memoria, nadie puede hacer que desaparezcan.

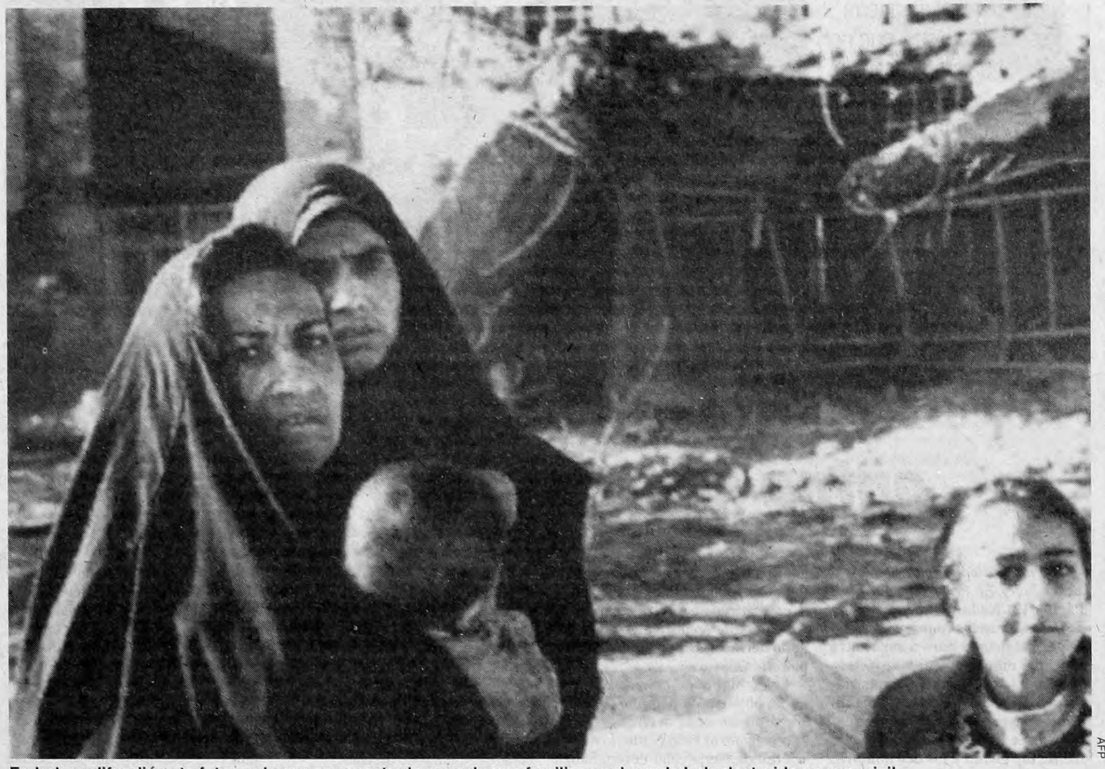
Tu hermana y todos los que te aman.

MARIO A. DUWAVRAN 371-1456
JUDICIAL - PROP. EN LA MATANZA

El Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Comercial Nº 5, Secretaría Nº 9, comunica por 2 días en los autos: "BOVAY, Ricardo c/GARAYALDE, José Angel s/ejecutivo" (Expte. Nº 32.174/96) que el martillero MARIO A. DUWAVRAN subastará al contado y al mejor postor el día 16 de setiembre de 1996 a las 12 hs. en Talcahuano Nº 479, Capital Federal, el inmueble de la calle Anatole France Nº 2734 entre la de Sarandí y Jujuy de la localidad de La Tablada, Partido de la Matanza, Provincia de Buenos Aires (Legajo Especial Nº 3067/60). Conforme informe presentado por el Martillero se trata de un departamento en la Planta Baja al frente sobre la calle Anatole France Nº 2734 (departamento Nº 2) que consta de living comedor, baño, cocina, dos dormitorios, patio y terraza, encerrando una superficie total según título de 97,18 mts2. El estado de conservación del inmueble es regular con faltantes de pintura y algunos deterioros de mampostería en las paredes. Nom. Cat.: Circ. III, Sec. M, Manz. 100, Parc. 15, Subparcela 00-02. Deudas: Impuesto Inmobiliario Básico al 25/10/95 $ 2.557,52. Municipalidad de La Matanza al 24/10/95 $ 1.572,88 y Aguas Argentinas al 3/11/95 $ 276,89. Condiciones de Venta: Base $ 8.000, Seña 30%, Comisión 3% más I.V.A. de la comisión del Martillero, Sellado 0,5%. En caso de corresponder el pago del I.V.A. por la presente compraventa deberá ser solventado por el comprador debiendo retenerlo el Martillero en el acto del remate y depositarlo en el expediente. El saldo de precio deberá ser depositado dentro del quinto día de aprobada la subasta sin necesidad de otra notificación ni intimación bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 580 del C.P.C. El comprador deberá indicar en autos dentro del tercer día de realizado el remate el nombre del eventual comitente con los recaudos establecidos por el art. 571 del mismo código y deberá constituir domicilio dentro del radio del Juzgado en el momento de suscribir el respectivo boleto de compra venta. El inmueble se exhibirá los días 10 y 11 de setiembre de 9 a 12 hs. Buenos Aires, 26 de agosto de 1996. Claudio A. Galli. Secretario.

DIJO QUE EE.UU. BOMBARDEO BAGDAD

HORA DE LA SIRENA



En Irak se difundió esta foto, en la que se muestra la casa de una familia, en el sur de Irak, destruida por un misil.
Los iraquíes aseguran que EE.UU. bombardeó también Bagdad, aunque Washington lo desmiente.

Menem y Saddam

El presidente Carlos Menem calificó de "sanguinario dictador" al jefe del Estado iraquí, Saddam Hussein, y lo responsabilizó de no cumplir con los compromisos internacionales, que provocaron una represalia de los Estados Unidos. Menem dijo que ese incumplimiento no fue de Irak como nación, sino de "la dictadura sangrienta de Hussein", en un diálogo con periodistas argentinos antes de emprender su regreso a Buenos Aires, tras haber participado de la X Cumbre de jefes de Estado y de gobierno del Grupo Río. "Ese tema no se tocó", indicó Menem acerca del bombardeo norteamericano a bases iraquíes en las últimas horas como represalia por los ataques de ese país a poblaciones kurdas, y dijo que sugirió a sus pares del Grupo de Río "que cada uno hiciera declaraciones por su cuenta". Opinó en ese sentido, y en forma categórica, que esa actitud "fue provocada en gran medida por el incumplimiento de los compromisos contraídos, no diría yo por Irak como país, sino por la dictadura de Saddam Hussein", indicó.

El problema que ahora se le presenta a la Administración Clinton es qué hacer a continuación. Por un lado, aunque el pretexto de esta intervención fue proteger a los kurdos, la amenaza de Saddam contra ellos sigue casi intacta, puesto que Estados Unidos no ha actuado en el Norte, donde se produjo la represión iraquí. Al mismo tiempo, Washington tiene que estar preparado para responder a cualquier acción imprevista incluidos actos terroristas por parte de Hussein en represalia.

Si Clinton quiere actuar decisivamente contra Saddam, el siguiente paso en este conflicto podría ser una acción directa contra la guardia republicana, el cuerpo de elite del ejército iraquí, cuyas unidades fueron desplazadas al Norte. Algunas voces en el Congreso apoyaban la iniciativa, pero la Casa Blanca tiene antes que analizar cuidadosamente sus consecuencias políticas y militares. "Me gustaría saber cuál es el plan B en el caso de que los iraquíes no se retiren de Arbil o si se producen nuevas agresiones", declaró ayer el senador republicano John McCain, uno de los más influyentes en asuntos de política exterior y uno de los principales colaboradores del candidato republicano a la presidencia, Bob Dole. Bill Clinton ha conseguido un respaldo del 73 por ciento de la población a la forma en que está dirigiendo esta crisis, según una encuesta de la cadena ABC. Aunque nadie le cree, el portavoz de la Casa Blanca, Michael McCurry, aseguró que el presidente no ha tenido en cuenta los aspectos de política electoral relacionados con la actuación en Irak. McCurry respondió así a otra encuesta que asegura que un 58 por ciento de norteamericanos prefiere que sea Clinton y no Dole quien esté al frente del país en un momento como éste.

HABLAN LOS KURDOS DE AMBOS LADOS

Unión Patriótica

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **Latif Rajid, representante en Londres de la Unión Patriótica de Kurdistán (UPK), no intentó medir sus palabras. "Lo que ha hecho el PDK al aliarse con Saddam es la peor traición que ha sufrido el pueblo de Kurdistán en toda su historia", dijo a *Página/12*. A pesar de la actual enemistad a muerte, la UPK y el PDK se aliaron al fin de la guerra del Golfo en la revuelta que siguió a la derrota de Saddam por las fuerzas aliadas, y sólo en los dos últimos años las diferencias políticas entre las dos organizaciones se tradujeron en enfrentamientos militares que dejaron un saldo de 2000 muertos y que requirieron de la mediación estadounidense para alcanzar un cese el fuego en agosto del año pasado. "Ahora no hay ninguna posibilidad de que volvamos a luchar juntos", dijo a *Página/12* Rajid.**

–¿Cuál es a su juicio el objetivo de la ofensiva de Saddam?

–El de todo dictador. Mantenerse en el poder, controlar un país y sus recursos, beneficiar a su propia familia y eliminar a toda posible oposición. Nosotros queremos tener un país regido por el reino de la ley, en el que se respeten los derechos humanos y civiles y esto es un peligro para Saddam.

–¿Cuáles son las principales diferencias entre la UPK y el PDK?

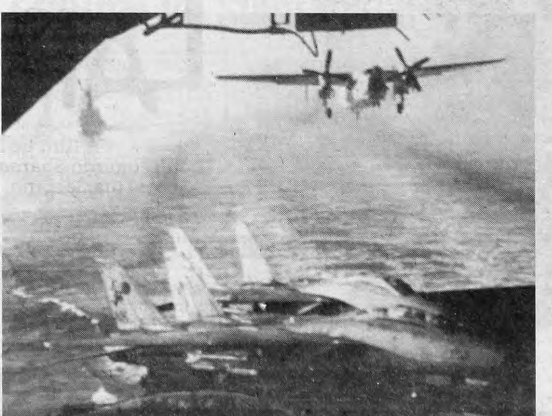
–Nuestro partido es moderno y democrático y busca construir un Estado que lo sea, con un Parlamento, un gobierno central y un sistema moderno. El PDK es un partido dominado por una familia.

–Pero ustedes lucharon juntos contra Saddam Hussein. ¿Es irreversible la división actual?

–Ahora sí. Ellos están con Saddam, nosotros no. Saddam es un genocida. Aplicó su política genocida contra nuestro propio pueblo. Barzani se está apoyando en él para controlar la región.

–Sin embargo, el PDK acusa a la UPK de invitar a efectivos iraníes para poder dominar la zona.

–Esto es una mentira inventada por Saddam Hussein y por el PDK para justificar sus acciones. Nadie ha visto armamento o efectivos iraníes. Ni las Naciones Unidas, ni los Estados Unidos, ni las ONG presentes en el lugar.



Aviones F 14 en el Golfo Pérsico, en un portaaviones de Estados Unidos.
Los bombardeos fueron en el sur, aunque el problema es en el norte.

Partido Democrático

(Por M. J., desde Londres) **Dalshad Miran, representante del Partido Democrático de Kurdistán (PDK), reacciona con furia ante las acusaciones de la UPK. Su partido no va a tomar lecciones independentistas de nadie, dice. Fue Ahmad Barzani, el abuelo del actual líder del PDK, el que inició la rebelión kurda contra el gobierno de Irak en 1931, y fue su hijo Mustafá, 30 años más tarde, el que la continuó. "La actual alianza con Irak es de carácter limitado, y tiene un objetivo definido: evitar que Irán, a través de la UPK, tome el Kurdistán", dice Miran a *Página/12*. El punto de inflexión para la actual división de los kurdos entre partidarios del PDK, y seguidores de Jalal Talabai, el líder de la UPK, se da en las primeras elecciones para un Parlamento kurdo que se celebraron en mayo de 1992 y arrojaron un virtual empate entre ambos. "Seguimos dispuestos al diálogo con la UPK para pacificar Kurdistán", aclara Miran a *Página/12*.**

–Desde un principio Saddam Hussein se opuso a toda autonomía kurda y en 1988 llegó a masacrar a miles de kurdos utilizando gas venenoso. ¿Cómo se puede justificar una alianza con Saddam Hussein?

–No estamos aliados con Saddam Hussein. Nosotros le avisamos varias veces a la comunidad internacional que había una guerra en el Kurdistán y que Irán estaba participando del lado de la UPK. Fue con ayuda del ejército y la artillería iraníes, y después de violar todos los acuerdos de cese del fuego, que la UPK ocupó partes estratégicas del Kurdistán. Nosotros le solicitamos a Occidente que interviniera, que presionara para que Irán y la UPK detuvieran esta ofensiva. Occidente no respondió y no nos quedó más alternativa que solicitar ayuda.

–La UPK niega el apoyo iraní y afirma que todos los observadores independientes pueden certificar lo que ellos dicen.

–Por supuesto que dicen eso. ¿Qué otra cosa van a decir? Los funcionarios de la Casa Blanca dicen públicamente que los iraníes están apoyando abiertamente a la UPK. Lo mismo pasa con los observadores internacionales. Hay miles de efectivos iraníes en el Kurdistán. Estaban en Arbil antes de que la ocupáramos nosotros.

–¿Se reanudará el diálogo con la UPK?

–Estamos dispuestos a hacer lo necesario para lograr la pacificación.

COLOMBIA

Trato humano para los soldados

La organización internacional Human Rights Watch Americas solicitó a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) dar un trato humano a los 60 militares capturados en un ataque a una base del ejército. "Subrayamos la necesidad de no solamente reafirmar la decisión de las FARC de respetar las normas internacionales que protejan a los no combatientes y combatientes capturados y desarmados, sino también de mostrarla con hechos", dijo el director ejecutivo de la organización de derechos humanos, José Miguel Vivanco. El funcionario reveló que un representante de las FARC con el que se reunió en julio le expresó el compromiso de esa organización guerrillera de respetar el derecho internacional humanitario y de proteger a los prisioneros de guerra. Las FARC, la principal organización rebelde de Colombia, atacó el viernes una base del ejército en el departamento del Putumayo, una zona selvática en el sudoeste del país. En el ataque murieron 27 militares, 20 resultaron heridos y 60 fueron capturados. La guerrilla se adjudicó la captura de los militares, anunció que les dará trato de prisioneros de guerra y solicitó la mediación del Comité Internacional de la Cruz Roja para proceder a liberarlos. Una comisión conformada por destacadas personalidades nacionales e internacionales, entre quienes se destaca el ex presidente de Costa Rica, Oscar Arias, formó un grupo que inició gestiones para buscar la inmediata liberación de los militares. "Las FARC tienen la obligación de proteger la vida y bienestar de cada prisionero y buscar la forma más rápida y eficaz para su reentrega a una autoridad competente, en este caso el Comité Internacional de la Cruz Roja", agregó Human Rights Watch.

Una ancha mesa evitó que Arafat y Netanyahu se abrazaran.

Era una de las condiciones –y no la menor– para que se hiciera el encuentro.



AFP

Hasta hace unos meses el primer ministro israelí consideraba a Arafat como un "criminal de guerra". Pese a que exigió que no hubiera ni besos ni abrazos, pese a que no se miraron ni una sola vez ni anunciaron medida concreta alguna, la reunión sirvió para destrabar el diálogo. Netanyahu podría facilitar los permisos de salida de más palestinos.

Gélido primer encuentro entre Netanyahu y Arafat

(*Por Andrea Hubert, desde Jerusalén/El País, especial para* **Página/12**) **Nada de abrazos, nada de besos. Eran las consignas israelíes para el primer cara a cara entre el primer ministro Benjamin Netanyahu y el jefe de la autoridad nacional palestina Yasser Arafat, que tuvo lugar ayer en Erez, la frontera entre Gaza e Israel. Resultado: el ambiente fue gélido y los dos hombres no consiguieron romper el hielo. No anunciaron ninguna mejora concreta de unas relaciones que se han ido deteriorando desde la llegada al poder del Likud, en mayo pasado. Se limitaron a dejarlo todo en manos de los comités técnicos que tampoco tienen fecha para reanudar las negociaciones. Netanyahu ha conseguido, sobre todo, acallar las críticas sobre su reticencia a entrevistarse con Arafat y éste recobra algo de su orgullo herido ante la opinión pública palestina.**

La consigna era sobriedad absoluta. El objetivo se cumplió. Erez se convirtió sin duda ayer en el punto más cercano al Polo Norte. Los consejeros de Netanyahu desconfiaban de los arranques de espontaneidad de Arafat, muy dado a abrazar efusivamente a sus interlocutores, una imagen poco fotogénica para el electorado más radical del Likud. Hasta hace pocos meses, el primer ministro israelí consideraba a Arafat como un "criminal de guerra".

Las declaraciones en la conferencia de prensa, que apenas duró 15 minutos, fueron simbólicas pero tranquilizadoras. "Ambas partes se han comprometido a poner en práctica los acuerdos firmados. Quiero precisar que el objetivo de este gobierno no es hundir el proceso de paz", empezó diciendo un Netanyahu algo incómodo. "Creo que podemos trabajar juntos y así lo haremos", enfatizó Arafat poco después.

Los dos hombres no intercambiaron una sola mirada. Sólo se dieron la mano al inicio de su encuentro sin apenas girarse hacia las cámaras, pero se negaron a repetirlo tras la conferencia de prensa. "La ansiedad que sintió Yitzhak Rabin al encontrarse con Arafat ante la Casa Blanca se queda en nada comparada con el desprecio que deberá superar Netanyahu", señalaba hace dos días el diario israelí *Maariv*.

Al resto de las preguntas los dos responsables se limitaron a contestar: "Lo negociarán los comités de seguimiento", los órganos técnicos establecidos por el anterior gobierno laborista para poner en práctica los detalles del acuerdo, y que sólo se han reunido dos veces en estos dos últimos meses. Se esperaba que se diera a conocer algo parecido a un comunicado conjunto sobre los temas más candentes de las negociaciones.

A cambio, Netanyahu habló de una posible "mejora de las condiciones económicas de los palestinos", dejando entrever la posibilidad de dar más permisos a los habitantes de los enclaves autónomos para trabajar en Israel. Siguió firme en el repliegue de Hebrón y en su política de expansión de los asentamientos en Cisjordania: "Tenemos nuestra postura y los palestinos la suya". Arafat tampoco parece haber recibido garantías sobre la construcción del aeropuerto de Dahaniya, en Gaza, o sobre la libertad de utilizar su helicóptero sin tener que pedir permiso a los israelíes, unos temas que están en el centro de las discusiones desde hace dos meses.

Netanyahu fijó como precondición para el encuentro el cierre de las instituciones palestinas en Jerusalén. Arafat clausuró tres de ellas la semana pasada. También aceptó un plan de repliegue de las tropas israelíes de Hebrón que debía llevarse a cabo en junio pasado, mucho más favorable a los 400 colonos judíos que viven en el centro de la ciudad.

El anuncio de la construcción de 900 nuevos alojamientos en un asentamiento de Cisjordania desembocó en la primera huelga general palestina en dos años, el pasado jueves, y en una amenaza de Intifada. Pero una vez más el líder de la OLP dio marcha atrás y el mismo día reanudó los contactos.

La decisión de Netanyahu va a suponerle un costo político interno. Dos de los miembros más radicales de su gobierno ya criticaban ayer duramente el encuentro. El ministro de Ciencias, Beni Begin, y sobre todo el titularde Infraestructuras y líder de los halcones del Likud, el ex general Ariel Sharon, lo acusaron de traicionar la plataforma electoral con la que fue elegido. Los colonos, de los que el Likud se hizo defensor, ya están pensando en retirarle su apoyo.

Francisco Guerrero se lleva la alegría del segundo gol. Sólo iban 11 minutos.


DYN

Dos partidos, dos victorias. Siete goles a favor y ninguno en contra. Unico líder. Aunque el Apertura recién empieza, Independiente ya se convirtió en protagonista. Anoche vapuleó a un Newell's que dio enormes ventajas para ser goleado. El domingo visita a Vélez en Liniers y en siete días tiene el clásico con Racing. Morales, Guerrero y Burruchaga marcaron los goles.

INDEPENDIENTE GANO, GOLEO Y GUSTO

Rojos de contentos

4

INDEPENDIENTE: Mondragón; Martínez, Rotchen, Arzeno, Diaz; Acuña, Cascini, Burruchaga, Molina; Morales, Guerrero. DT. César Luis Menotti.

0

NEWELL'S: Cristante; Saldaña, Luján, Crossa, Faggiani; Dalla Líbera, Berti, Manzo, Franco, París; Canobbio. DT. Mario Zanabria.

Cancha: Independiente. **Arbitro**: Aníbal Hay. **Goles**: 5m. Morales (I), 11m. Guerrero (I), 65m. Burruchaga, de penal, 83m. Burruchaga (I). **Cambios**: 45m. Iotov por París (N), 69m. Real por Acuña (I), Giménez por Canobbio (N), 79m. Calderón por Guerrero (I), Alvez por Morales (I). **Recaudación**: 69.649 pesos.

(Por Carlos Stroker) **Independiente alcanzó la punta de la tabla de posiciones, ya que en sus dos presentaciones venció a Ferro por 3 a 0 y anoche lo hizo frente a Newell's por 4 a 0. Siete goles, arco invicto, líder solitario. Parece un milagro. Es un equipo distinto, superior a los dos rivales que tuvo hasta el momento, pero todavía debe mejorar mucho si desea continuar en el mismo camino. La victoria ante los rosarinos fue contundente. Desplegó fútbol de alto vuelo por momentos, utilizó bien los espacios y no tuvo ningún problema para dejar en claro que su estilo ha cambiado. Borró a Newell's de la cancha, aunque también, hay que reconocerlo, el conjunto de Mario Zanabria otorgó ventajas para que el local manejara la pelota y desplegara su juego con una superioridad notable.**

Este nuevo Independiente no tiró el achique reiteradamente, sino que lo hizo cuando las posibilidades así lo permitían. En los primeros 45 minutos, el fondo rojo dio el paso adelante en dos oportunidades, en una lo hizo en forma correcta y la otra Arzeno quedó enganchado. Menotti ordenó no buscar el achique reiteradamente, ya que los cuatro defensores todavía no aceitaron la maquinaria para poder utilizar este sistema de juego. Con Ferro jugaron Clausen, Bustos, Arzeno y Ramírez, ayer entraron Martínez, Rotchen, Arzeno y Díaz. Pero Independiente tuvo momentos de muy buen, fundamentalmente cuando la pelota pasaba por los pies de Burruchaga o de Molina y cuando se juntaban Guerrero y Morales en el ataque.

Así llegaron los dos primeros goles. No se habían cumplido los cinco minutos cuando Morales se escapó por la derecha, se la dio el lateral Martínez, éste se la devolvió y Morales remató a la derecha de Cristante, al ángulo. Newell's no se desesperó, pero tampoco supo encontrar la manera de poder detener los embates del local. Independiente abría la cancha, utilizaba la subida de los laterales para sorprender y hacía circular la pelota en tres cuartos del campo para buscar el momento de poder acceder al arco. Hasta que llegó el segundo. Esta vez fue Guerrero, quien quedó sólo frente a Cristante, lo dejó en el camino y se la puso a un costado. Iban 2 a 0 y Newell's, ya sí, se había perdido en el campo. Sólo el orgullo de los jugadores del visitante pudo desatar una fugaz búsqueda para inquietar al arquero colombiano. Aunque no alcanzó.

Con la tranquilidad de la ventaja, la seguridad de tener la pelota en los pies y la convicción de jugar siempre por abajo, Independiente salió en el segundo tiempo para liquidar el partido. Y lo hizo. Cuando se jugaban 55 minutos, una jugada individual de Cascini le dio la oportunidad al local de un penal, claro. Lo pateó Burruchaga y lo hizo. Estaba casi todo dicho. Sólo faltaba un nuevo gol para mostrar a un equipos muy superior a otro. También fue Burruchaga cuando sólo quedaban siete minutos para terminar el partido. Fue el 4 a 0 final. Independiente está puntero, pero no su colocación en la tabla no debe relajar al equipo. Menotti debe mejorar algunos puntos claros en sus jugadores. Hay fallas en el fondo y esos inconvenientes pueden quedar al desnudo si se enfrenta a un equipo que presiona mucho en el medio y que tenga delanteros desequilibrantes y habilidosos. Hay que tomar con pinzas a Ferro, que le llegó bastante y a Newell's. Los santafecinos salieron a la cancha con un delantero y eso marcó una decisión de su entrenador. No le dio resultado.

POSICIONES

Equipos	Pts.	J	G	E	P	GF	GC	Dif.G
Independiente	6	2	2	-	-	7	0	+7
River Plate	4	2	1	1	-	3	1	+2
Rosario Central	4	2	1	1	-	2	0	+2
Colón (SF)	4	2	1	1	-	4	3	+1
Banfield	4	2	1	1	-	2	1	+1
Gimnasia (J)	4	2	1	1	-	1	0	+1
Gimnasia (LP)	4	2	1	1	-	1	0	+1
Lanús	4	2	1	1	-	1	0	+1
Unión (SF)	3	2	1	-	1	7	6	+1
Estudiantes (LP)	3	2	1	-	1	6	5	+1
Vélez Sársfield	3	2	1	-	1	4	3	+1
Boca Juniors	3	2	1	-	1	5	5	0
Racing Club	3	2	1	-	1	3	4	-1
Huracán	2	2	-	2	1	1	0	
Dep. Español	1	2	-	1	1	1	2	-1
San Lorenzo	1	2	-	1	1	1	2	-1
Huracán (Ctes.)	1	2	-	1	1	4	7	-3
Platense	0	2	-	-	2	2	5	-3
Ferro	0	2	-	-	2	0	4	-4
Newell's	0	2	-	-	2	0	6	-6

Estudiantes hizo lo justo

2

PLATENSE: Monasterio; Váttimos, Díaz, Erbín, Moner; Maisterra, Lenguita, Favre, Ortega Sánchez; Di Carlo, Coria. DT. Jorge Higuaín.

4

ESTUDIANTES: Bossio; Raggio, Rojas, Zapata, Priotti; Catán, Aguilar, Biazotti, Mazzuco; Fúriga, Palermo. DT. Daniel Córdoba.

Cancha: Platense. **Arbitro**: Francisco Lamolina. **Goles**: 42m. Erbín, en contra (E), 44m. Palermo (E), 56m. Mazzuco (E), 67m. Ortega Sánchez, de penal (P), 80m. Favre (P), 89m. Turchi (E). **Cambios**: 20m. Verón por Rojas (E), 60m. Godoy por Coria (P), 68m. Hanuch por Maisterra (P) y Tony Gómez por Priotti (E), 77m. Turchi por Fúriga (E).

Estudiantes de La Plata logró un buen triunfo de visitante. Con la victoria, tal vez, desaparezcan los rumores sobre el distanciamiento entre Daniel Córdoba y sus jugadores. Platense acumuló dos derrotas consecutivas y está en el fondo de la tabla. No pasaba nada y un centro perdido de Zapata se hizo gol cuando Erbín trató de rechazar y la mandó adentro. Enseguida Palermo aprovechó otro centro de Mazzuco. Platense fue a buscar el descuento y se expuso al contraataque. En un contraataque Mazzuco, de taquito, puso el tercero y pareció bajar la cortina; sin embargo Ortega Sánchez le puso suspenso al partido en el tramo final con un penal. El último de Favre llegó cuando quedaba un minuto y Platense estaba jugado en ataque.

PARTIDO ABURRIDO

Central no supo ganarlo



ROSARIO CTRAL.: Abbondancieri; Daniele, Kesman, Chávez, Arrabarrena; Coudet, Palma, Barrella, Da Silva; Cardetti, Scotto. DT. Angel Zof.

0

GIMNASIA JUJUY: Campi; Batista, Arzubialde, Costas, Barrionuevo; Priseajniuc, Giuztozzi, Morales Santos, González; Trimarchi, Garnier. DT. Víctor Riggio.

Cancha: Rosario Central. **Arbitro**: Javier Castrilli. **Cambios:** 61m. Fernández por Cardetti (RC), 64m. Boasso por Barrella (RC), 68m. López por Garnier (GJ), 78m. Garrone por Scotto (RC), 86m. Bullentini por Morales Santos (GJ), 89m. Mencia por González (GJ).

Rosario Central dejó pasar una inmejorable oportunidad de llegar a la punta de la tabla de posiciones y compartirla con Independiente, ya que en su propio estadio igualó frente a Gimnasia y Esgrima de Jujuy sin tantos. Fue un encuentro con muy pocas ideas y donde prevaleció la infracción, el juego en el medio campo y las imprecisiones. Recién en los últimos minutos del cotejo los locales se animaron y trataron de liquidar un partido, aunque se acordaron tarde, ya que los jujeños decidieron esperar el aluvión y resistieron sin problemas. Por su parte, Gimnasia salió a la cancha con la clara intención de llevarse un punto, y se lo llevó. Necesita sumar para el promedio y no quiere correr riesgos como en el certamen anterior. Central lo ayudó bastante para quedarse con el empate.

Graf está en todas partes

Steffi Graf se clasificó semifinalista del Abierto de Estados Unidos de tenis tras vencer a Judith Weisner por un apretado 7-5, 6-3 y enfrentará a Martina Hingis, vencedora de Jana Novotna por 7-6 (7-1), 6-4. Graf logró el pasaje en la víspera del juicio a su padre Peter por evasión fiscal que comienza hoy en Mannheim, Alemania. Hasta diez años de cárcel podría padecer el padre de la tenista. Las otras semifinalistas serán Conchita Martínez y Mónica Seles tras sus triunfos del martes ante Linda Wild y Amanda Coetzer. En varones el primer semifinalista es Michael Chang, quien superó a Javier Sánchez por 7-5, 6-3, 6-7 (2-7), 6-3. Enfrentará al ganador de André Agassi-Thomas Muster. Por los cuartos también deben jugar Sampras-Corretja y Edberg-Ivanisevic.

Coggi y Vásquez caídos en el ranking

Juan Martín Coggi fue clasificado cuarto en el ranking mensual de la AMB dado a conocer ayer. El argentino fue ubicado detrás del francés Kalid Rahilou, el mexicano Julio César Chávez y el venezolano José Barboza, mientras que se mantuvo como campeón a Frankie Randall entre los welters. Ahora se debe esperar la contraprueba del control antidoping a Randall de su pelea con Coggi. Si se confirma el positivo, Coggi recuperaría la corona, pero, si no, la chance del argentino por una nueva pelea está muy lejana. También descendió abruptamente Julio César Vásquez, tras perder por nocaut su título mundial con el francés Laurent Boudouani. El zurdo santafesino cayó al séptimo lugar del ranking.

Frana no juega la Davis

Javier Frana no podrá integrar el equipo argentino en el match con México por la Copa Davis y será reemplazado por Pablo Albano. El zurdo rafaelino no se recuperó de la lesión en el hombro derecho y el capitán Daniel García designó al juvenil en su lugar. México y Argentina jugarán por el ascenso al grupo Mundial entre el 20 y el 22 de setiembre en el Distrito Federal. El equipo argentino se completa con Hernán Gumy, Gastón Etlis y Luis Lobo.

Acuerdo olímpico con Brasil

Los representantes de la Argentina y el Brasil en la Cumbre del Grupo Río celebrada en Bolivia firmaron ayer un "pacto de no agresión" en la disputa de Buenos Aires y Río de Janeiro por la candidatura a los Juegos Olímpicos del 2004. El acuerdo no hace otra cosa que confirmar lo publicado hace tres meses por **Página/12** cuando adelantó este pacto sellado en Mar del Plata en una reunión entre el presidente Carlos Menem y el ministro de Deportes brasileño, Pelé. Habían acordado un "fair play" por la candidatura olímpica y también por pelear la sede del Mundial 2006 de fútbol. En caso de que una de las candidaturas se desvanezca, el otro país apoyaría al que quedara en pie.

Crespo, ausente tres semanas

Hernán Crespo no podrá debutar en la Liga italiana de fútbol para su nuevo club, Parma, ni estará presente en el partido del miércoles ante el Vitoria Guimaraes por la Copa Uefa. El goleador sufrió una tendinitis y estará tres semanas inactivo.

Almeyda y González, listos

Matías Almeyda debutará el domingo en el Sevilla y podría hacerlo Cristian González en el Zaragoza, en la segunda fecha de la Liga española. Almeyda se entrenó por primera vez con sus compañeros. Una versión que circuló ayer en España indica que los 8 millones de dólares por su pase los habría puesto Barcelona, que "recompraría" al argentino al Sevilla el próximo año. González, en tanto, está a la orden del técnico Fernández para jugar en Zaragoza.

Ajax responde por Kanu al Inter

El Ajax envió al Inter la historia médica de Nwankwo Kanu mientras que el médico del club holandés, Piet Bon, dijo que "jamás se han constatado problemas cardíacos" en el jugador y sostuvo que es posible que la enfermedad "se revele en forma repentina o se agrave bajo la influencia de una bacteria". Kanu había sufrido una bronquitis recientemente.

River volvió al triunfo con un gran trabajo de los "nuevos"

Cruz –dos goles–, Berizzo, Sorín y Berti fueron los mejores de River, que le ganó a Unión por 3 a 1.

1 UNION: Maciel; Werro, Magnín, Zavagno; Lautaro Trullet, Garate, Mazzoni, Clotet, Bezombe, Cabrol; Manzo. **DT:** Carlos Trullet.

3 RIVER: Burgos; Hernán Díaz, Rivarola, Berizzo, Sorín; Escudero, Astrada, Berti, Gallardo; Francescoli y Cruz. **DT:** Ramón Díaz.

Goles: 25s. Cruz (R); 27m. Trullet (U); 67m. Cruz (R), y 92m. Francescoli (R). **Cambios:** 45m. Monserrat por Berti (R); 65m. Ortega por Gallardo (R); 70m. Mendoza y Perezlindo por Werro y Garate (U); 74M. Sánchez por Cabrol; 87m. Altamirano por H.Díaz (R). **Arbitro:** Roberto Ruscio. **Cancha:** Unión.

Y después de muchas fechas, reapareció River. Con muy buenas tareas de los "nuevos" Eduardo Berizzo, Julio Cruz –autor de dos goles–, Sergio Berti y Juan Pablo Sorín, el actual campeón de América volvió al triunfo en el fútbol local al derrotar por 3 a 1 a Unión de Santa Fe. El partido fue entretenido y con numerosas oportunidades de gol. La victoria de River fue merecida, sobre todo por lo hecho hasta los 20 minutos del primer tiempo y por la peligrosidad de su contragolpe en la segunda etapa.

El debut del reemplazante de Hernán Crespo, Julio Cruz, no pudo ser mejor. En la primera pelota que tocó, a los 25 segundos, metió el cabezazo tras un centro de Sorín y puso el 1 a 0 en favor de River. Después y hasta los 20 minutos, el equipo visitante fue el mejor gracias a la presión que ejercía en tres cuartos del campo de Unión. Berizzo le daba tranquilidad a la defensa cubriendo las espaldas de sus compañeros, Berti le daba rapidez a la salida y Cruz obligaba arriba.

Recién a los 25 minutos Unión emparejó el partido. Trullet, Garate y Bezombe le ganaron el medio a River y comenzaron a llevar peligro al área de Burgos. Y en una jugada en la que compartieron errores la defensa y el arquero de River, Trullet, también de cabeza, consiguió el empate a los 26 minutos. Al gol le siguió el desconcierto de River y el empuje de los locales que llegaban por los laterales y obligaban a Berizzo a sacar una y otra vez. Sin embargo, el primer tiempo terminó con River metido en el área de Unión, convirtiendo en figura al veterano arquero Juan Carlos Maciel, quien le quitó el gol dos veces a Juan Pablo Sorín. Pese a estas atajadas, el empate del primer tiempo fue justo.

La segunda etapa comenzó más tranquila. A los dos equipos les costó meterse nuevamente en el partido. River ingresó con Monserrat por Berti –se fue cansado– y tuvo que modificar su mediocampo, pasando a Escudero a la izquierda, Monserrat por derecha y Gallardo más adelantado.

Así, las llegadas se repartieron, y a los 14 Maciel evitó el gol al tirarse a los pies de Cruz, después de una gran habilitación de Francescoli. Dos minutos después, fue Burgos quien le sacó el gol a Unión al desviar un fuerte disparo de Trullet, tras una excelente jugada por derecha. Unión demostraba un buen toque, pero extrañamente –recordando los seis goles que hizo en el primer partido del torneo– poca contundencia al llegar al área.

Hasta que llegaron los 20 minutos del segundo tiempo y Ramón Díaz no tuvo más remedio que hacer ingresar en la cancha a Ariel Ortega, que inexplicablemente miraba el partido desde el banco. El cambio del jujeño por Gallardo le dio más rapidez al ataque de River, esa que había perdido con la salida de Berti. Dos minutos después de su ingreso y tras una pelota que recupera Astrada por izquierda, Ortega engancha en el área grande, dispara cruzado y tras un rebote la pelota le queda a Cruz, quien no tiene problemas en anotar su segundo gol con la camiseta riverplatense.

Con un 2 a 1 en contra, Unión no tuvo más remedio que lanzarse de lleno al ataque adelantando a sus defensores y le sirvió el contragolpe a River. Berizzo seguía sacando los pelotazos que el equipo santafesino tiraba frontalmente al área de Burgos, Astrada mejoró y el contragolpe lo armaban entre Ortega, Francescoli y Cruz. Este último casi convierte el tercero tras una pelota en profundidad de Ortega y un disparo cruzado que pasó a centímetros del palo derecho de Maciel. En tiempo de descuento y mientras los locales se jugaban en el ataque, Ortega tomó una pelota por izquierda, llegó al área y adelantó a Francescoli, quien solo ante Maciel la tocó suavemente contra el palo derecho. Tres a uno y final de un partido que River ganó merecidamente y que le da a Ramón Díaz la tranquilidad de "tirar" un poco más en su puesto.

DyN



El delantero de River, Julio Cruz, debutó con dos goles.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 70, secretaría única, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de An Hua Yang. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 5 de julio de 1996. Julio A. Auliel, secretario.

EDICTO

El Juzgado de 1ª Instancia en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 3 de Lomas de Zamora a cargo del Dr. Eduardo E. Mauro, sito en la calle Portela 362 de esta ciudad, hace saber por este medio que Yin Liang Cheng, DNI 92.882.116 nacido en Shangai-China el 23/6/1948 casado con Hao Min Ma, hijo de You Qiao Cheng y de Chun Hong Wang, domiciliado en Estrada 345/6 Lomas de Zamora, por expediente Nº 1264 ha solicitado se le conceda la ciudadanía argentina, por lo que cualquier persona, a través del ministerio público, pueda hacer llegar las consideraciones que estimaren pudiesen obstar a la concesión del beneficio dentro del término de cinco días a partir de la última publicación. Publíquese por dos (2) veces en un lapso de quince (15) días en el diario **Página/12**. Lomas de Zamora, Mayo 21 de 1996. Edgardo H. Sassi, Secretario Federal.

EDICTO JUDICIAL

El Juzgado Federal de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 2 de San Martín, Secretaría Nº 1, Pcia. Buenos Aires, comunica que en los autos Nº 48.692, Wen Ju KO, nacida el 15 de setiembre de 1973 en China, ha solicitado la ciudadanía argentina. El presente se publica a los efectos del art. 11 de la ley 346. Publíquese por DOS (2) veces en un lapso de Qde QUINCE (15) días. San Martín, 20 de agosto de 1996. Serafín Juan Grosso, secretario.

JUAN ANTONIO DUHALDE 921-5151
Martillero Público Nacional

EDICTO. El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 43 Secretaría Unica comunica por dos días en autos "SCAVINO GUSTAVO c/ ADRA JORGE s/hipotecario" que el martillero Juan A. Duhalde subastará el 17 de setiembre de 1996 a las 12 hs. en Talcahuano 479 Cap. Fed., el inmueble de propiedad del ejecutado sito en calle Núñez 5498 esquina Bucarelli 3499 de esta ciudad, el que se encuentra desocupado y en pésimas condiciones de aseo y conservación. Se compone de un local en la esquina y depósito aledaño y vivienda contigua con entrada por Bucarelli compuesta por patio techado, tres habitaciones, baño precario y una cocina y azotea. Zona residencial. Apto para demolición. Terreno de aproximadamente 180 m2. Exhibición: 10 y 12 de setiembre entre 16 y 17 y 30 horas. Deudas: Aguas Argentinas $ 2.123,99 fs. 53/4 O.S.N. $ 309,55 fs. 56. Municipales, libre de deudas (fs. 58 y 75 v.). Base: $ 75.000 al contado y mejor postor. Seña: 30% y comisión 3% en el acto del remate. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Cap. Fed. bajo apercibimiento del art. 133 cód. proc. Buenos Aires, agosto 29 de 1996.

Posse intenta el desborde entre Galván y Michelini. Navas quedó atrás.


DyN

Alfio Basile debutó con el pie derecho. Tuvo más suerte y aprovechó mejor las oportunidades. El equipo apareció renovado en lo anímico, fortalecido en su temperamento, pero debe recorrer un largo trecho para llegar a ser una Academia. A Vélez se le escapó un triunfo que parecía seguro. Cardozo, Morigi, Capria, Pellegrino en contra y Serrizuela de penal hicieron los goles de un vibrante partido.

LE GANO 3-2 A VELEZ EN LINIERS

Racing renace una vez más

2 VELEZ: Chilavert; Zandoná, Méndez, Pellegrino, Cardozo; Herrera, Gómez, Camps, Morigi; Posse, Pandolfi. **DT:** Osvaldo Piazza

3 RACING: González; Michelini, Galván, Serrizuela, Ubeda; Navas, Quiroz, Faciutto, Capria; Delgado, Fuertes. **DT:** Alfio Basile.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Goles:** 9m. Cardozo (V), 17m. Capria (R), 31m. Morigi (V), 47m. Pellegrino (V) en contra, 71m. Serrizuela (R) de penal. **Cambios:** 59m. Vilallonga por Fuertes (R), 69m. Cordone por Pandolfi (V), 74m. Cantoro por Méndez (V), 82m. Husain por Gómez (V), 86m. Zanetti por Faciutto (R), 89m. Graf por Delgado (R).

(Por Daniel Lagares) **El baño de racinguismo que pretendían Daniel Lalín y Osvaldo Otero dio resultado. No hubo un Racing mejorado en lo táctico ni individualidades rejuvenecidas. Hubo un Racing bañado en sus fuentes, moldeado en el amor propio y con una gran dosis de buena suerte. El talismán que significa Alfio Basile para la historia del club empezó a funcionar. Llegó y ganó. Y no un partido cualquiera, un partidazo. Y no a cualquier a rival. A Vélez, el bicampeón. Que no perdía desde mayo cuando Estudiantes lo derrotó con un penal sobre la hora. Al que no le hacían un gol desde hace tres partido. Y al que habría que revisarle los archivos para recordar cuándo fue la última vez que recibió tres goles en noventa minutos corridos.**

La pregunta que debería hacerse Racing es para qué le sirve esta victoria en Liniers más allá del golpe anímico. Porque de fútbol nuevo, todavía poco. De ideas nuevas, casi nada. Es cierto, Basile hace un par de días que tomó el equipo y su mano necesita tiempo, sólo que estos torneos cortos no dan muchas oportunidades. Del otro lado el Vélez conocido. El Vélez de siempre que esta vez no acertó en la definición. Si se piensa en el corto plazo y poniendo como único elemento razones futbolísticas, puede estar más tranquilo Vélez que Racing. Pero si se agrega a eso cuestiones anímicas están parejos. Y si se piensa que aun con esos parámetros Vélez no tiene obligaciones y bien puede dedicarse más en la Supercopa que a la búsqueda del tricampeonato, y en cambio Racing apuesta todas las fichas al Apertura, entonces a Racing hay que considerarlo como serio candidato. Entre los dos anoche hicieron un partidazo con un 3-2 final para Racing exagerado pero que premia su amor propio, la fe y las ganas. Demasiado castigo para un Vélez que pudo liquidarlo en un solo tiempo.

Por los goles pueden encontrarse las primeras diferencias. La primera: los dos goles de Vélez fueron después de notables combinaciones por abajo. Tocando y buscando los espacios, cambiando de ritmo, con explosión en el momento justo. El primero tras gran jugada de Cardozo por izquierda y un toque finísimo de Pandolfi para que el lateral tocara de cabeza sobre González. El segundo con una pared Camps-Pandolfi, que siguió con una doble pared Camps-Posse, centro y Morigi para tocar. Los dos o tres que se perdió cuando estaba 2-1 también llegaron por esa vía. Los tres de Racing fueron con pelotas detenidas. Uno de tiro libre de Capria que cayó en el mismo ángulo de Chilavert como en el gol del año pasado, cuando se dio el mismo 3-2 pero para Vélez. El segundo con otro tiro libre de Capria en forma de centro que Pellegrino tuvo la mala fortuna de clavar en un ángulo del arco de Chilavert. Y el tercero fue de penal por falta de Méndez a Vilallonga que remató muy bien Serrizuela.

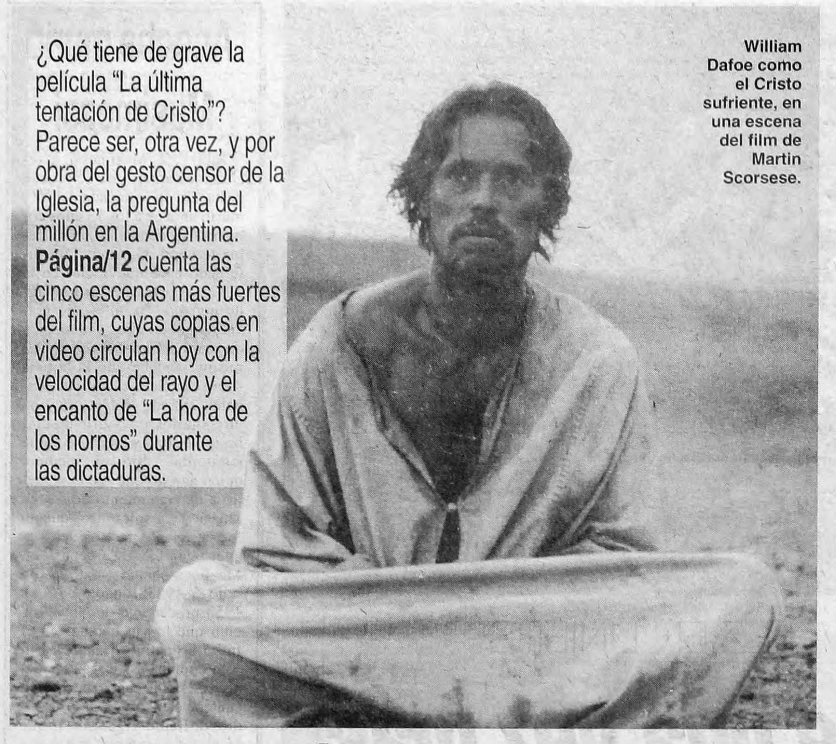
Hubo una actitud semejante que los igualó. Buscar el partido, querer ganarlo. Los argumentos fueron diferentes. Vélez parece haber prescindido del pelotazo, acaso porque ya no tiene a los grandotes Flores y Asad y porque aparecieron jugadores de más toque como Camps, Posse y Pandolfi. Siempre por abajo y cuando se cierran los caminos, cambio a los laterales. Cardozo jugó un gran partido y es injusto decir que fue sólo un lateral. Zandoná, aunque fue menos que otras veces, también fue salida y tándem con Herrera y Camps. Racing primero ajustó la marca sobre Posse con Ubeda, Michelini, Navas y Faciutto fueron puro esfuerzo pero la orden pareció clara. La salida siempre era por Quiroz o Capria. Lo mejor del equipo fue no tuvo vergüenza al error. Que Fuertes encaró siempre, que Delgado trató por afuera, que siempre quiso jugar.

Fue de Racing porque estas cosas pasan. Porque acertó las que tuvo, porque Vélez desperdició las que creó, que fueron más en cantidad y calidad. Pudo ser empate, pudo ganar Vélez. El resultado, más que nunca, es lo de menos.

Anoche murió Musimessi

Julio Elías Musimessi, el recordado arquero de Boca que se destacara en la década del '50, murió anoche a los 73 años como consecuencia de un derrame cerebral. Musimessi fue internado hace nueve días en la clínica Agüero de Morón cuando ingresó "en un estado grave", según lo afirmó el médico de guardia, Carlos Ampuero. El mismo, anoche, dio la noticia sobre su muerte. "Musimessi había entrado al Hospital con un coma dos, tras sufrir una embolia cerebral y una hemiplejia izquierda" dijo el médico, quien agregó que "se lo sometió a un tratamiento de sostén kinésico y respiratorio" que no fue suficiente para que el "arquero-cantor" se repusiera. Musimessi había nacido el 9 de julio de 1923. Llegó a Boca en 1953 procedente de Newell's, club que lo vio debutar en el fútbol argentino. Musimessi no sólo cuidaba los tres palos del arco de Boca, sino que también cantaba chamamés en los estudios de Radio Argentina, lo que lo hizo tan famoso como sus atajadas.

¿Qué tiene de grave la película "La última tentación de Cristo"? Parece ser, otra vez, y por obra del gesto censor de la Iglesia, la pregunta del millón en la Argentina. **Página/12** cuenta las cinco escenas más fuertes del film, cuyas copias en video circulan hoy con la velocidad del rayo y el encanto de "La hora de los hornos" durante las dictaduras.



William Dafoe como el Cristo sufriente, en una escena del film de Martin Scorsese.

"Volveré, para juzgar a los vivos y los muertos"

(*Por Horacio Bernades*) Al iniciarse *La última tentación de Cristo*, lo primero que se ve –antes de la identificación de la Universal, compañía productora del film– es un extracto de la novela de Nikos Kazantzakis. "La doble naturaleza de Cristo, el deseo tan humano, tan sobrehumano, del hombre por llegar a Dios... ha sido siempre para mí un misterio profundo e impenetrable. La causa de mi angustia y fuente de todas mis alegrías y penas ha sido, desde mi juventud, la incesante y cruel batalla entre el espíritu y la carne... y mi alma es el campo de batalla en el que estos dos ejércitos se han encontrado y luchado." Luego puede leerse un cartel aclaratorio: "Esta película no está basada en los Evangelios sino en la investigación de la novela sobre el eterno conflicto espiritual". En una de las escenas iniciales, Jesús (Willem Dafoe), que en su taller de carpintero fabrica cruces al servicio de los romanos, sufre una crisis en brazos de María (Verna Bloom). "Dios me ama", dice. "Sé que me ama, y quiero que eso termine. No puedo soportar el dolor y los gritos de los crucificados. Lucho contra El, fabrico cruces para que me odie. ¡Que encuentre a otro! ¡Quiero crucificar a cada uno de esos mesías!"

Esta es una síntesis de cinco de las escenas principales del film que en la Argentina no se puede ver, hasta ahora, ni por cable.

1) Durante su peregrinaje por el desierto, Jesús tiene una visión, pero le resta importancia. Un interlocutor le replica: "Piensa en lo bienaventurado que eres: Dios se te da a conocer de verdad. Yo, en cambio, no sé lo que Dios quiere de mí". "¿Crees que saber lo que quiere es una bendición? Te diré lo que quiere: ¡empujarme al vacío! ¡Acaso no ve lo que hay dentro de mí, todos mis pecados?" "Todos pecamos", razona el interlocutor. "No como yo. Soy un mentiroso, un hipócrita. Le tengo miedo a todo. ¡No tengo valor! (...). Yo no lucho, no robo, no asesino, no porque no quiera hacerlo sino porque tengo miedo. Quisiera rebelarme contra ti, contra todo. ¡Contra Dios! Pero... tengo miedo..."

2) Al frente de sus discípulos, un furioso Jesús enfrenta a los fariseos a las puertas del Templo de Jerusalén: "Os traigo una nueva ley y una nueva esperanza. ¡Soy el fin de la vieja ley y el principio de la nueva! ¡Cuando digo 'Yo' quiero decir 'Dios'! ¡No he venido a traer la paz, he venido a traer una espada! Este templo será destruido, reducido a escombros. ¡No quedará de él piedra sobre piedra! ¿Creéis acaso que Dios os pertenece? ¿Dios es un Espíritu inmortal que pertenece a todos!".

> "Si tengo que crucificarte para salvar al mundo, te crucificaré. Y si tengo que resucitarte, también lo haré, te guste o no" (Pablo, el creador de la Iglesia, dirigiéndose a Jesús).

3) Con Judas (Harvey Keitel) en Jerusalén. "¿Sabes por qué he venido a Israel? Anoche Isaías habló conmigo, me comunicó una profecía. La vi escrita: 'El ha cargado con todas nuestras culpas y errores, ha cargado con nuestros pecados. Y sin embargo no abrió la boca. Fue rechazado y despreciado por todos, y siguió adelante sin resistirse, como un cordero que llevan al matadero'. Yo soy quien va a morir. Yo soy el cordero. (...) Ahora lo entiendo: debo morir en la cruz por mi propia voluntad." Judas le pregunta: "¿Y cuando eso ocurra, qué pasará?" "Volveré –responde Cristo– para juzgar a los vivos y los muertos."

4) Al frente de sus discípulos, Jesús desafía a los soldados romanos, pero luego defecciona y huye. Lleva aparte a Judas: "Ojalá hubiera otro camino, pero no lo hay. Lo siento: debo morir en la cruz. No tienes elección, ni yo tampoco. Recuerda: vamos a unir a Dios y al hombre, y no podrán estar juntos a menos que yo muera. Yo soy el sacrificio; sin mí no puede haber redención. ¡Entiéndelo! Una vez me dijiste que si me apartaba un solo paso de la revolución me matarías. Bueno, me he apartado. Debes mantener tu promesa, tienes que matarme. Tengo que morir. Pero al tercer día volveré, victorioso". Judas le pregunta: "¿Tú en mi lugar traicionarías a tu Maestro?". "No –contesta Jesús– por eso Dios me confió a mí la tarea más fácil: ser crucificado."

5) Durante el polémico tercio final de la película, en el que Jesús imagina que desciende de la cruz para emprender una vida doméstica junto aMaría Magdalena y sus hijos, se encuentra con Pablo (Harry Dean Stanton). En una plaza pública, éste predica frente a un grupo de fieles que Cristo murió en la cruz para salvarlos.

Lo interrumpe Jesús: "Yo no he muerto, estoy vivo. No vayas por ahí contando mentiras sobre mí, o le diré la verdad a todo el mundo". Pablo: "Mira a toda esa gente. ¿No ves lo infelices que son? ¿No ves cuánto sufren? Su única esperanza es Jesús resucitado. No importa si tú eres Jesús o no. Jesús resucitado salvará al mundo, y eso es lo que importa". "Eso es mentira", le responde Jesús. "Yo creé la verdad –retruca Pablo– a partir de lo que la gente necesitaba, a partir de aquello en lo que creían. Si tengo que crucificarte para salvar al mundo, te crucificaré.

Y si tengo que resucitarte, también lo haré, te guste o no. (...) Tú no sabes lo mucho que la gente necesita a Dios. (...) Mi Jesús es mucho más importante que tú, y más poderoso."

FITO PAEZ, UNA

El martes, en La Plata, comenzó la gira nacional a beneficio de la Fundación Música Esperanza, que hoy y el sábado incluye actuaciones en el Luna Park y el domingo pasará por el Teatro Colón, para continuar luego por el interior. La alquimia de las piezas de música clásica, las del repertorio popular argentino y las de Páez con las interpretaciones y sobre todo los arreglos depara un producto superador, mucho más allá de cualquier suma aritmética de las partes o de un previsible gesto snob de los participantes. Es, con todas las letras, una reunión cumbre.

(*Por Diego Fischerman*) Si el espectáculo estrenado en el Coliseo Podestá de La Plata por Fito Páez, Miguel Angel Estrella, Gerardo Gandini y la Camerata Bariloche sólo sirviera para recaudar fondos destinados a la Fundación Música Esperanza, estaría muy bien. Si, como sucede, muchos que oyen allí por primera vez a Satie, Beethoven, Couperin o Bartók descubrieran nuevas fuentes de placer, ya habría un objetivo cumplido. Pero la unión de estos tres músicos y de la orquesta de cámara más importante de la Argentina, gracias al talento de los convocados y a la inteligencia con la que se plantearon el desafío, va muchísimo más allá.

Hoy y pasado mañana será el turno del Luna Park. El domingo llegará el Colón, con todo su peso simbólico. Después vendrá el interior del país. No es poco para un emprendimiento de esta naturaleza. Porque hubiera bastado con que Fito tocara más o menos alguna pieza aprendida en sus años de estudiante,

Opinión

Por Carlos Polimeni

¿Qué quieren?

Vallejo escribiendo/de la soledad mientras se hambrea hasta/la muerte;/ la oreja de Van Gogh rechazada por una puta;/Rimbaud huyendo al Africa/en busca de riquezas/y hallando un incurable caso de sífilis; Beethoven por siempre sordo;/Pound arrastrado a través de las calles/por una jaula;/Chesterton bebiéndose el veneno para ratas;/el cerebro de Heningway que chorrea y cae/dentro del vaso con jugo de naranjas;/Pascal abriéndose las venas en la bañadera/Artaud encerrado en el loquero/Dostoievski empujado hacia un muro;/Crane lanzándose en las hélices de un barco/Lorca fusilado por la guardia civil española;/Berryman saltando desde un puente/Burroughs que hace puntería con su esposa;/Mailer persiguiendo a la suya con un cuchillo;/–¿Eso es lo quieren:/ un maldito show/una cartelera de neón encendida/en medio del infierno/eso es lo que quieren/ese montón/de aburridos/inarticulados/monótonos/amantes de los carnavales"

Charles Bukowski

El primer problema con Fito Páez es el éxito, eso está claro. Si fuese apenas un sobreviviente, un reventado, un hacedor marginal de canciones inteligentes –la gran especialidad del rock argentino hijo de GarcíaSpinetta– al que la fama le queda lejos y el reconocimiento no le llega nunca, contaría con una adhesión monumental de muchos formadores de opinión que ahora parecen disfrutar con minimizarlo, con imputarle concesiones, con dar a entender que "se vendió". De hecho, la mitad de su carrera, toda la etapa de sus 80, transcurrió en aquellas condiciones, y entonces era icono de iconoclastas, el número al que todos apostaban. Pero le fue bien, demasiado bien, las multitudes pusieron las patas en la fuente, y hubo una reacción como histérica, de dedito levantado de parte de la intelligentzia mediática. No, no es posible. A Páez no le va bien con las mayorías –las que llenan dos Luna Park esta semana para escucharlo con Miguel Angel Estrella y la Camerata Bariloche, por ejemplo– porque haya transado estéticamente, que en rigor se ha complejizado: le va bien porque desde la inteligencia y la emoción tiene cosas que decir y un aparato estético para decirlas bellamente.

El segundo problema con Fito Páez es la envidia, un sentimiento más malsano, inconfesable y argentino que el odio. ¿Cómo aquel tipo que sólo parecía tener un corazón que dar, aquel pibe que daba lástima con sus jeans destrozados y su boca con dientes malos, de repente, y así como por magia, tiene dinero, una mujer hermosa y piné, aunque más no sea un piné snob, para meterse en el mundo del cine, en el de la música seria –el rock sólo a veces roza la seriedad, y está bien así– e incluso en el de la literatura? Oscar Wilde escribió alguna vez que "cualquiera puede solidarizarse con la desgracia de un amigo... pero ¿quién se solidariza con el éxito de un amigo?". El éxito produce rencor instantáneo en la sociedad argentina, cuyos grandes mitos suman un cóctel de muertes trágicas y orígenes inciertos pero no son producto de la alegría de vivir (Eva, el Che, Gardel, Perón, ¿Luca?). A tal punto produce rencor que quienes le imputan, como si hubiese en eso una culpa que purgar, haberse enriquecido, que lo ha hecho, olvidan gestos casi sin antecedentes, como los largos 400 mil dólares que le donó hace dos años a Unicef luego del show en Vélez, cómo que pagó para tocar el 24 en la Plaza o como que participa gratis en toda la gira de Música Esperanza.

El tercer problema es una especie de la intolerancia de ciertos progres, que se perdonan a sí mismos todo, pero no le perdonan nada a las figuras públicas que viven más allá de slogans. Esos progres se molestan por la sobreexposición de Páez y se ríen bajito cuando le tiran piedras en la Plaza de Mayo tipos a los que no invitarían a sus casas, pero a la hora de votar se juran que es la última vez que lo hacen por un político que es, apenas, el menos malo. Los progres se molestan por los trajes de diseñadores famosos pero hacen zapping y cada día leen menos, y cada vez se interesan menos por el cine de autor. Los progres le imputan almorzar con Mirtha Legrand –o ir a su cumpleaños, que sería parecido–, pero con el menemismo vieron satisfechas sus ansias de consumo y ya no se acuerdan de la Plaza, y acaso hasta la miran con nostalgia. En el fondo, parece ser que para los progres era preferible Páez berreando como un marrano por el asesinato de lo que le quedaba de familia que Páez cantando su síntesis del estado de las cosas, una canción que habla de un barrio mezquino y criminal.

El cuarto y último problema con Fito Páez en la Argentina, y para nada menor, es que es argentino.

MIGUEL ANGEL ESTRELLA Y LA CAMERATA BARILOCHE

REUNION HISTORICA

Estrella acompañara precariamente alguna de sus canciones y la orquesta se limitara a hacer acordes o a remedar los arreglos escritos por Villavicencio para *Euforia*. A nadie le hubiera parecido demasiado mal que la riqueza musical no estuviera en el centro de la escena. Nadie se hubiera enojado demasiado si, finalmente, estaban la Camerata, Páez y Estrella juntos y con un fin benéfico, un poco a la manera de esas viejas cruzadas de solidaridad televisiva en las que se trataba de reunir a celebridades y hacerles hacer cosas inesperadas.

Pero en este caso todo, desde las piezas clásicas incluidas hasta las canciones de Páez, pasando por Yupanqui, por la tradicional *La Telesita*, por el valsecito *Desde el alma* o por *Los mareados*, el debut del martes en La Plata permitió comprobar que todo ha sido literalmente reconstruido para la ocasión. Y en esa elaboración de cada uno de las piezas incluidas como si se tratara de obras nuevas y especialmente pensadas para esos intérpretes, estuvo lo sorprendente. La idea del arreglo en música popular conlleva un peligro que la misma palabra trasluce: que la orquestación no sea más que un revestimiento, un maquillaje. Que no llegue a apropiarse ni a formar parte de lo esencial. Si hay músicos clásicos involucrados, con toda el aura de prestigio que *lo Clásico* reviste para los artistas populares y, además, se cuenta con una orquesta de cuerdas, el peligro de ablandamiento, de mariconada estética, es aún mayor. Existen numerosos ejemplos de lo contrario, desde Nelson Riddle (con Ella Fitzgerald o Frank Sinatra) a Jacques Morelebaum (con Caetano) pasando por George Martin (con los Beatles). Gandini decidió inscribirse en esa lista haciendo justamente lo contrario de un *arreglo*. La orquesta fue trabajada como un material en sí mismo y no como un mero acompañamiento o como un instrumento de prestigio. El proceso con las texturas, la utilización de recursos variados –armónicos, pizzicato, aprovechamiento de las subdivisiones rítmicas, flexibilidad para moverse de lo homofónico a lo polifónico– y, sobre todo, un equilibrio ejemplar entre la no resignación de la riqueza y una cierta austeridad. Fito, por su parte, tocó con fluidez en los clásicos, cantó con feeling y visible emoción y, vestido como Pepino el 88 –algo muy adecuado tanto para el *Circo Beat* como para el Coliseo Podestá de La Plata–, encontró el tono preciso para meterse en un repertorio desacostumbrado sin violentarlo y, al mismo tiempo, sin intentar imitar los yeites de cada género. No quiso ser Goyeneche en el tango, no intentó parecerse a Yupanqui en el folklore. Fue todo el tiempo él mismo, cantando canciones que merecen ser cantadas. La Camerata, eficaz y comprometida, además de ser parte protagónica en cada una de las piezas populares tocó una excelente versión de las *Danzas rumanas* de Béla Bartók y fue una partenaire solidaria en el Concierto Nº 11 de Haydn, interpretado con expresividad por Estrella.

En un momento en que el mercado valoriza, simplemente, el hecho de que se muestre a alguien haciendo lo que no le es corriente. En un momento en que juntar a un tenor lírico cantando mal una canción pop y a un cantante pop forzando su voz para hacer fuera de estilo un aria de ópera, alcanza para que se hable de *gran producción*, que tres artistas de extracciones musicales heterogéneas y distintas entre sí se hayan dispuesto a tomar con seriedad el asunto es un acontecimiento histórico. Lo histórico aquí no es el mero hecho de que Páez se junte con un compositor como Gerardo Gandini y un pianista como Miguel Angel Estrella para una gira. Lo histórico son los resultados musicales obtenidos.



Los arreglos de Gerardo Gandini son parte central de la estrategia artística de la propuesta.
Fito Páez cumplió como pianista y lució emocionado, personal y seguro como cantante.

Para los interesados en seguirla

Las piezas clásicas elegidas para este excepcional espectáculo por Páez, Estrella, Gandini y la Camerata Bariloche se consiguen en disco en distintos casas de Buenos Aires. Para quienes estuviesen interesados en conseguir las mejores versiones, he aquí una guía de los discos en que se encuentran *(en todos los casos se indica sello discográfico y número de catálogo, lo que permite, eventualmente, encargarlos en alguna disquería especializada).*

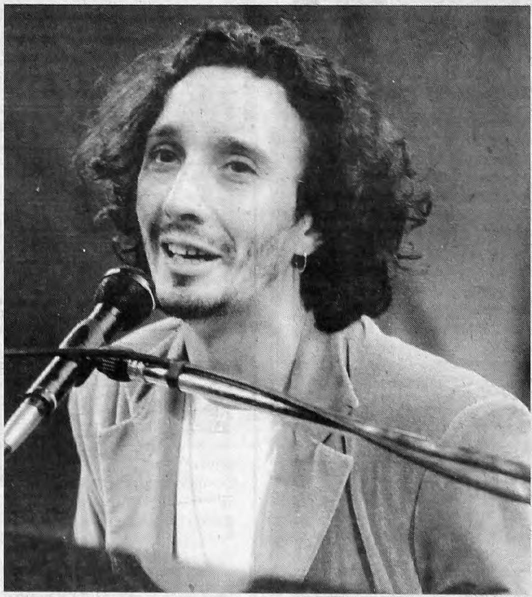
✓ *Gymnopédie Nº 2* de Eric Satie, en *After the Rain* (música de Satie para piano, por Pascal Rogé. London 444 958.

✓ Concierto en Re Mayor, Nº 11, de Franz-Joseph Haydn, junto al concierto Nº 1 de Shostakovich, por Martha Argerich. Deutsche Grammophon 439 864.

✓ *Danzas rumanas* de Béla Bartók (originales para piano de 1915 y orquestadas por el autor en 1917), junto al Divertimento de Bartók y el Sexteto de Janacek. Por la Orquesta de cámara Orpheus. Deutsche Grammophon 415 668.

✓ Sonata 17, en Re Menor Op. 31 Nº 2 "Tempestad", de Ludwig van Beethoven, junto a las sonatas 16 y 18. Por Alfred Brendel. Philips 438 134.

✓ *Soeur Monique*, pieza del Tercer Libro para clave de François Couperin. En una selección de obras del tercer y cuarto libro por A. Cuckston. Naxos 8550461 (es una edición de precio bajo).



Fito Páez dona todo su cachet a la Fundación Música Esperanza.
Esta noche y el sábado el concierto se concreta en el Luna Park.

H·O·Y TeVeo

• **¿Y dónde está el exorcista?** Los responsable de sátiras como *¿Y dónde está el piloto?* se meten con el cine de terror y logran un resultado óptimo, parodiando cada uno de los lugares comunes del género. Para ello, se sirven de un icono de estas historias de miedo: Linda Blair. La protagonista de *El exorcista* y otras tantas películas es una mujer poseída por el demonio que debe recibir la atención de un sacerdote. El religioso, personificado por Leslie Nielsen (protagonista de *La pistola desnuda*), debe extraerle esta maléfica posesión, metiéndose en un montón de situaciones ridículas que no hacen más que provocar la risa instantánea. A las 21 por Fox.

• **American me.** Edward James Olmos es el protagonista central de está historia de un latino en Estados Unidos, que vive buena parte de su vida dentro de la cárcel y que, cuando está en libertad, no sabe bien cómo desempeñarse en la sociedad. Además de sus vivencias, la película retrata la vida cotidiana de los mexicanos e hijos de mexicanos en un país que los recibe, les brinda alguna posibilidad de crecimiento económico, pero también los trata duramente. A las 22 por Cinecanal.

• **Peperina.** La película que estaba destinada a registrar las imágenes del multitudinario retorno de Seru Giran (dos recitales en un estadio Monumental repleto) terminó convirtiéndose en un folletín surrealista al servicio de las dotes dramáticas de Andrea del Boca. Ella es Peperina, aquel personaje de la canción de Charly García, protagonista de una historia que transcurre paralela a los recitales de la banda. Dirigida por Raúl de la Torre y coprotagonizada por el venezolano Henry Zakka (un improbable empresario rockero), la película merece ser observada como una rareza cinematográfica del cine argentino de los noventa. Y nada más. A las 22 por Space.

• **Un paso en falso.** El debut del director Carl Franklin no pudo ser mejor con esta historia de suspenso en la ruta. Tres delincuentes que huyen con un cuantioso cargamento de cocaína van ingresando lentamente en un espiral de violencia e intolerancia entre ellos mismos, que acelera una tragedia por venir. A las 22 por SuperCine (canal 20 de VCC).

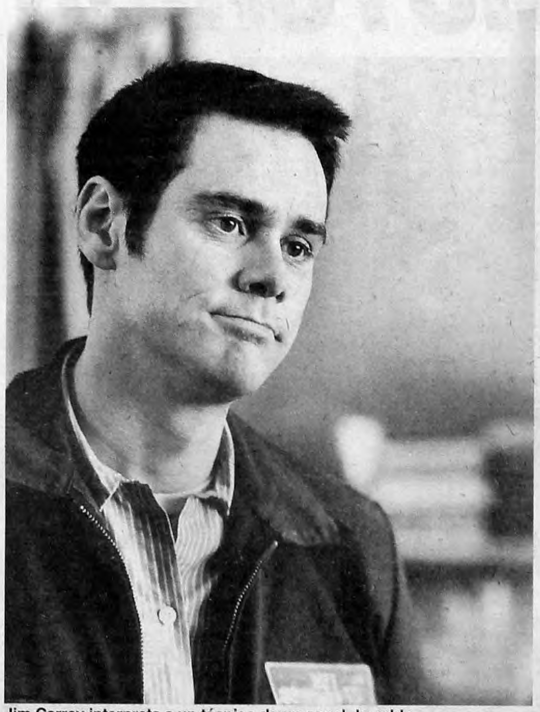
Bowie en Internet

En una decisión poco común, el legendario astro británico del rock David Bowie lanzará un tema, "Telling Lies" (Diciendo mentiras), exclusivamente en Internet. La canción va a estar disponible para sus admiradores y admiradoras en la página que tiene Bowie en el Web (http://www.davidbowie.com) y podrá ser escuchada en vivo o bajada con la calidad de un disco compacto en estéreo, pero no se venderá en los comercios ni se escuchará en radios. Su empresa discográfica, Virgin Records, dijo que es la primera vez en la historia de la música popular que un artista da a conocer un trabajo completo en la Internet. Los artistas y sus sellos son reacios a dar a conocer más que breves pasajes de una canción en el Web. Los seguidores del original artista inglés podrán bajar, sin costo alguno, diferentes versiones de la canción que fue grabada en Nueva York, donde Bowie trabaja en el álbum del cual formará parte.



El retorno de "Taraservice", en la insoportable piel de Jim Carrey

"El insoportable" es un producto diseñado para dosificar el talento desmesurado de un cómico de moda.



Jim Carrey interpreta a un técnico de un canal de cable estadounidense.

EL INSOPORTABLE (The Cable Guy), Estados Unidos, 1996. Dirección: Ben Stiller. Guión: Lou Holtz Jr. Fotografía: Robert Brinkman. Música: John Ottman. Con Jim Carrey, Matthew Broderick, Leslie Mann, George Segal, Diane Baker y otros. Estreno de hoy en los cines Ocean, Atlas Santa Fe, Monumental, General Paz, Atlas Belgrano, Patio Bullrich y otros.

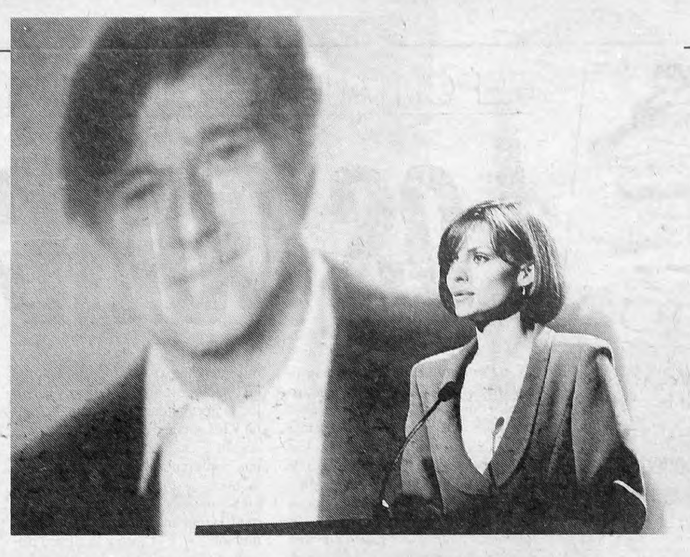
(Por M. P.) Los golpes a la puerta no cesan, y Steven investiga pudorosamente qué pasa en el pasillo a través de la mirilla. La lente circular resulta dominada por el Huracán Carrey. Que se acerca en primer plano, se estira, gesticula, se queja, y se estrella, una y otra vez, contra la puerta/pantalla. Hasta que, con base en la prepotencia del ridículo, logra entrar. Es la esencia del estilo Jim Carrey, resumida en una sola escena del candorosamente cínico film de Ben Stiller, pesadilla paranoide del arquitecto común asediado por el peor de los monstruos catódicos posibles. El arquitecto es Matthew Broderick, que interpreta a un pacífico triunfador corporativo de los 90, que –recién separado de su novia– se acaba de mudar a una casa nueva, a la que sólo le falta la instalación para TV por cable. Y la pesadilla es Jim Carrey, que hace las veces de Chip, entusiasta e insistente instalador de cable, el *Cable Guy* (*Tipo del cable*) del título original, que logra meterse en la vacía vida de Steven y, una vez allí, vaya uno a saber qué puede suceder.

Stiller, director y protagonista de *Reality Bites* (film estrenado en Argentina como *Generación X*) junto a Wynona Ryder y Ethan Hawke, logra con *El insoportable* hacer la menos insoportable de las películas del hiperactivo Carrey, una obra alejada de la carcajada gratuita y poblada de risas incómodas.

Suerte de preocupante cruza entre *Mujer soltera busca* y –¿por qué no?– las bromas de Tinelli, *El insoportable* es una odisea televisiva, parábola catódica en que el sueño (norte)americano es interpretado por un desatado insomne alimentado por la caja boba. No en vano el film es prologado, en los títulos, por un zapping mal sintonizado en el que aparecen desde *El hombre nuclear* hasta *El show de Ricky Lake*, los dos extremos evolutivos del suero catódico de fin de siglo. "La realidad ya no es *Papá lo sabe todo*, sino que es una patada familiar en la cara y una carrera hacia la guardia de *Emergencias*", propone Chip, en una de sus pocas interludios reflexivos.

Claro que por los 20 millones de dólares que cobró Jim Carrey por hacer este film algo tiene que dar a cambio. En recurrentes cuasi-interludios de pleno dominio Carrey, el Robin Williams de los 90 estelariza desatados homenajes cinéfilos (es impagable el dedicado a *Expreso de medianoche*), incómodas cenas familiares, vergonzosos partidos de básquet, y hasta una increíble semblanza medieval que termina citando a *Viaje a las estrellas*. Sin olvidar las menciones a *Sintonía de amor* ("Si quieres recuperar a tu chica sólo tienes que llamarla cuando la estén pasando por cable") y a *Waterworld* ("La vi como seis veces, no sé por qué la criticaron tanto"), broma doble si se tiene en cuenta que los productores del film de Costner son los responsables del de Carrey. Obra inevitablemente despareja pero ácidamente divertida, alegato antitelevisivo que termina homenajeando al medio, *El insoportable* es quizás un film generacional, más de lo que lo fue *Generación X*. Con una sensibilidad digna de Lisa Simpson y un cinismo que haría feliz a Bart pero escandalizaría a su madre Marge.

"Network, poder que mata", "Detrás de las noticias" y más recientemente "Todo por un sueño" incursionaron ya en el tema del revés de la trama en los noticieros de televisión en Estados Unidos. La película que Jon Avnet dirigió basándose en la vida de Jessica Savitch no sólo escamotea datos esenciales de la vida real sino que además convierte una tragedia en una amable comedia amorosa.



Michelle Pfeiffer es la nueva estrella de las noticias; Robert Redford, su oculto Pigmalión.
Una de las trampas de "Algo muy personal" es que obvia la tragedia que resultó la historia real.

"ALGO MUY PERSONAL"

Un film bastante impersonal

ALGO MUY PERSONAL *(Up Close & Personal)*. Estados Unidos, 1995. Dirección: Jon Avnet. Guión: Joan Didion y John Gregory Dunne, basado libremente en el libro *Golden Girl*, de Alanna Nash. Fotografía: Karl Walter Lindenlaub. Música: Thomas Newman. Intérpretes: Robert Redford, Michelle Pfeiffer, Stockard Chaning, Joe Mantegna, Kate Nelligan. Estreno de hoy en los cines Ambassador, América, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, General Paz, Rivera Indarte, Alto Avellaneda, Bristol (Martínez), Tren de la Costa (San Isidro).

(Por Luciano Monteagudo) Alguna vez, en el origen de *Algo muy personal*, ocho años antes, estuvo la figura de Jessica Savitch, una de las animadoras más populares de la televisión norteamericana y una de las primeras mujeres que tuvo a su cargo la conducción de un noticioso nacional de TV, de esos que sintoniza "todo Estados Unidos" mientras se prepara para la cena. La historia personal de Miss Savitch tuvo de todo –sexo, drogas, violencia familiar– y terminó en 1983, con una muerte temprana, en un accidente automovilístico, como si hubiera querido buscarse un lugar en el mito. Nada de esto aparece, sin embargo, en la película que ahora protagoniza Michelle Pfeiffer, acompañada por Robert Redford, una sencilla, por momentos cándida *love story*, que en el camino ofrece una visión idílica del mundo de la televisión.

La belle Michelle es aquí Tally Atwater, una muchacha emprendedora que trabajó en los casinos de Reno, pero que aspira a triunfar como periodista de televisión. Para ello se presenta con sus mejores ropas –las más estridentes, al menos– en un canal de Miami, donde no impresiona a nadie salvo a quien tiene que impresionar, el director de noticias, Warren Justice (Redford), que no tarda en darle una oportunidad como "la chica del pronóstico". Detrás del trato severo y displicente que Warren le dispensa no sólo se esconde –dice el film– uno de los grandes periodistas de la televisión norteamericana, refugiado en una emisora local por problemas personales, sino también un hombre tierno y generoso, una suerte de moderno Pigmalión, dispuesto a hacer de Tally una auténtica profesional y, por qué no, también una estrella. Casi demás está decir que esta educación será también, y sobre todo, una *education sentimentale*.

El hecho de que Tally ascienda en su carrera mientras Warren, que cubrió en directo la Guerra del Golfo y la arena política de Washington, deba permanecer en la sombra puede hacer pensar también en una reescritura de *Nace una estrella*, sobre todo si se tiene en cuenta que los guionistas Joan Didion y John Gregory Dunne fueron los libretistas de la remake del clásico de George Cukor. Pero a diferencia de James Mason, a quien la incipiente fama de Judy Garland no hacía sino sumirlo en la depresión y el alcohol, Mr. Redford siempre luce muy digno, dispuesto a sobrellevar las adversidades de su profesión y el estrellato de su compañera con entereza y sin perder nunca su encanto natural.

En *Network, poder que mata* y en *Detrás de las noticias*, Hollywood se atrevió a cuestionar (con cierta superficialidad, es cierto) los intereses creados y las guerras intestinas que se esconden más allá de la caja del televisor. El año pasado, Gus Van Sant y su guionista Buck Henry fueron mucho más lejos con *Todo por un sueño*, una comedia de un feroz humor negro, que exponía el perverso sistema de valores que ha impuesto –y no sólo en Estados Unidos– la dictadura de la televisión. Con *Algo muy personal*, el director Jon Avnet (el mismo de la edulcorada *Tomates verdes fritos*) no pretende otra cosa que un sobrio vehículo de lucimiento para Pfeiffer & Redford, una tenue comedia romántica para la hora del té.

"BESOS EN LA FRENTE"

El amor después del amor

BESOS EN LA FRENTE, Argentina, 1996. Dirección: Carlos Galettini. Guión: Jacobo Langsner, C. Galettini y Luisa Irene Ickowicz. Fotografía: Héctor Morini. Edición: Juan C. Macías. Con China Zorrilla, Leonardo Sbaraglia, Claudio García Satur, Mabel Manzotti, Carolina Papaleo y Alejandra Flechner, entre otros. Estreno de hoy en los cines Monumental, Complejo Tita Merello, Grand Splendid, Patio Bullrich, Belgrano, Coliseo y otros.

(Por Martín Pérez) Llueve, claro, cuando Sebastián llega al puerto de Buenos Aires. Ha dejado en Montevideo un desengaño amoroso. Una frase de su ex novia Laura resuena en su memoria: "Sos un tipo de mala suerte; siempre encontrás algo que te haga sufrir". La tristeza de Sebastián, proyecto de escritor que sueña con terminar el guión de una película, tiene un anfitrión en Buenos Aires. La falsa alcurnia del amanerado Fabio lo recibe en el puerto. "Adela nunca me manda una línea, pero siempre me envía protegidos", murmura Fabio antes de hacer subir a Sebastián a su Mercedes Benz. Bajo un paraguas sostenido por un sirviente, Fabio le pregunta la edad. "Veintiséis", es su respuesta. "Un pichón. Creí que ya no quedaban", acota irónico Fabio, quien invita a Sebastián a tomar el té en su casa al día siguiente.

En su primer día en Buenos Aires, Sebastián concurrirá a la cita, para encontrarse frente a frente con la clase alta porteña, con sus perros, su parque, sus sirvientas y sus recuerdos. Pero, principalmente, se encontrará con Mercedes. Y es la relación entre Sebastián y Mercedes, interpretados por Leonardo Sbaraglia y China Zorrilla, lo que importa en *Besos en la frente*, un film que desde su título intenta atrapar la esencia del amor imposible entre un joven veinteañero y una mujer de 80. Durante gran parte del film, Sebastián y Mercedes cruzarán sus impresiones, la libertad de ella quebrará la melancolía de él, y su relación se desarrollará ante el telón de fondo de la cotidianidad aristocrática. O, al menos, debería hacerlo. Pero sucede que, pese a los esfuerzos de China Zorrilla y Leonardo Sbaraglia, *Besos en la frente* es incapaz de transmitir lo que promete. "Sabe, la quiero mucho", le dice Sebastián a Mercedes hacia el final de su primer encuentro, y sólo la melancólica impavidez de Sbaraglia alcanza a acompañar una afirmación que la escena no construye.

La relación entre Sebastián y Mercedes, lejos de ir desarrollándose con el correr del metraje, resulta así —a pesar de la abundancia de escenas trascendentales y frases recordables— de vuelo corto. La reiteración conspira contra el atractivo general del film, pese a lo ajustado de su narración y al adecuado desempeño del elenco secundario (resulta un hallazgo Claudio García Satur en el papel del delicado Fabio). *Besos en la frente* —segundo estreno del año de Galettini, si se toma en cuenta *Policía corrupto*— aparece como una película de amor ("Qué sería del amor sin esta historia...", es el subtítulo del film) que tiene miedo de profundizar ese amor, resguardándose en lugares comunes y gritos histéricos. El film, obviamente, está montado en las presencias excluyentes de sus protagonistas. China Zorrilla hace de China Zorrilla y es dueña de las mejores frases. Leo Sbaraglia confirma la contundencia y madurez de su presencia escénica. "Algún día voy a poner esa escena en una película", afirma Sebastián al escuchar un recuerdo de Mercedes, en medio de un film que se va en promesas.

Lelouch no convenció

Unos tímidos aplausos y apenas algunos elogios cosechó ayer la nueva película del realizador francés Claude Lelouch en el Festival de Cine de Venecia, donde el otro film en competencia, *Pianese Nunzio 14 anni a maggio*, del italiano Antonio Capuano, tuvo un recibimiento todavía menos entusiasta. La criticada película de Capuano, una especie de nuevo neoneorrealismo, se propone como una denuncia sobre la mafia y, aunque no queda muy claro, sobre la violencia sexual contra los menores. La película de Lelouch, *Hommes, femmes: mode d'emploi* (algo así como *Hombres, Mujeres: modo de empleo*) presenta en su elenco a Bernard Tapie, ex presidente del club de fútbol Marsella y empresario condenado por corrupción. Lelouch –director de clásicos como *Un hombre y una mujer* y *Los unos y los otros*– narra con tono ligero un momento en la vida de dos personajes de distintas extracciones, un empresario rico y mujeriego (Tapie) y un policía que esconde en su interior a un actor frustrado (Fabrice Luchini). A pesar de las diferencias, estos hombres tienen cosas en común: padecen dolores de estómago y fueron sometidos a una biopsia en la misma clínica. A partir de esta situación, Lelouch construye el mundo de los dos personajes y los cruza de la manera que más le gusta: azarosamente. Además, el film entrelaza al menos otras seis historias paralelas de encuentros casuales. El director, presente en Venecia, consideró que "en este milenio que termina, aun cuando el amor está bien posicionado, la salud y el trabajo podrían quitarle el primer puesto que ocupa en el interés de la gente". Pero a pesar de la popularidad de Lelouch, la mayor atención de la conferencia de prensa la captó Tapie. El empresario, condenado hace años por un caso de soborno futbolístico en el que también intervino el jugador argentino Jorge Burruchaga, aseguró que de ahora en más quiere dedicarse exclusivamente a la actuación, aunque en Venecia reconoció que no tiene ninguna oferta. "Y tampoco creo que la vaya a tener, sobre todo cuando se conozcan las consecuencias que está teniendo Lelouch por haberme contratado", dijo, no se sabe si en broma o en serio. "Incluso recibió varias amenazas de muerte."

POSDATA

MUJERES. Taller de reflexión para mujeres de 20 a 30 años: identidad, autoestima. Coordina Liliana Mizrahi. 824-5935.

MATERNIDAD. "La maternidad y el proyecto personal. Mitos y mandatos culturales", por Gabriela Covache. El 12 a las 18 en Acevedo 592, 1°. Organiza Primeras Huellas. 981-5364.

ANOREXIA MENTAL. Seminarios "Anorexia mental: una apuesta ética al enigma del deseo" y "Cómo preservar la función del deseo", por Olga de Santesteban. Los jueves de octubre y noviembre de 14.30 a 16.30. Gratuito. Inscripción en Discurso Freudiano, Gorostiaga 2185, 772-8997.

PADRES. Grupos "para sentir, jugar y pensar nuestra paternidad-maternidad" en el Centro El Arbol, cada 2 jueves a las 19.30. Güemes 4310, 831-1563. Gratuito.

PINTURA. Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero invita a inaugurar la muestra de pinturas de Miguel Menassa, hoy a las 19 en Córdoba 817, 10° "20".

HOSPITAL. "Psicoanálisis en el hospital", jornadas del centro Racker de la APA, mañana y pasado: 813-1209/7292.

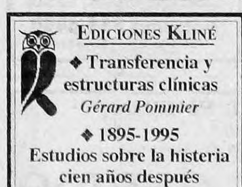
DESOCUPACION. La comisión de salud mental de la APDH convoca a talleres de reflexión para afectados por la desocupación; los martes de 16.30 a 18. 373-0397, 374-4382, 814-3714. Gratuito.

ANGUSTIA. Simposio "Clínica de la angustia", mañana y el sábado en el Círculo Psicoanalítico Freudiano, Niceto Vega 4621, 771-3234/775-0832.

GENERO. "Subjetividad y género: desórdenes y nuevos ordenamientos en la mediana edad", por Dolly Carreño en la APBA, Av. de Mayo 950, el 11 a las 15.30.

DELINCUENCIA. "Delincuencia juvenil: ¿Existen actos previos que puedan prever la conducta antisocial?", en la Asociación de Psicólogos Forenses, el sábado a las 10; Vicente López 2220. Gratuito. 825-1301.

INCONCEBIBLE. Seminario "El hijo inconcebible, enfoque psicoanalítico de la esterilidad y la tecnología reproductiva", por Beatriz Rodríguez en la Facu de Psico, H. Yrigoyen 3242, desde el 7 a las 10.





REPORTAJE AL PSICOANALISTA FRANCES

LOS QUE COMEN

Gérard Haddad ubica la escritura y la religión en el inconsciente y la cultura y narra la experiencia de su análisis con Lacan. Además, la propuesta de la APBA a la Convención Porteña. Y toda la psicología en Internet.

(*Por Pablo E. Chacón*) Un agrónomo convertido en psicoanalista: tal es uno de los recorridos hechos por el francés Gérard Haddad después de pasar casi once años por el diván de Jacques Lacan. Haddad es autor de *Comer el Libro* (que acaban de editar en la Argentina Milá y Ediciones de la Equis), *Los biblioclastas* y *El hijo ilegítimo* (subtitulado "Las fuentes talmúdicas del psicoanálisis"); en este último libro estudia la obra de Freud desde la sabiduría del Midrash y dice cómo entendían los doctores del Talmud las relaciones entre el hombre y la mujer, la normalidad y la locura, la vigilia y los sueños, el conocimiento y la acción. En Buenos Aires, Haddad dio una conferencia sobre "Rituales alimentarios y función paterna" y dictó los seminarios "Freud, Lacan y el Talmud, la transmisión más allá de la institución", y "El Libro y la clínica psicoanalítica; anorexia, dislexia, adicciones". Aquí la conversación que tuvo con **Página/12**.

–*¿Cómo dio su paso de la agronomía al psicoanálisis?*

–Bueno, Lacan habla de agronomía en el Seminario XI; dice que la agronomía es una ciencia de lo más interesante porque anuda varios saberes y prácticas: la biología, la química, la demografía, la sociología, las nuevas tecnologías: la compara con el psicoanálisis, donde también se anudan varios saberes y prácticas. Un agrónomo está siempre curioso, abierto al mundo, a las cosas nuevas. Yo trabajaba como agrónomo en Africa, en Senegal, pero leía de todo. Un día pasé de un texto de Louis Althusser a otro de Lacan y encontré una frase: "En mi clínica me encuentro todos los días con un esquizofrénico". Me dejó pasmado, quizá me sentí aludido. Yo tenía idea alguna vez de hacer un análisis, y esa frase me decidió. Desde los 13 años tenía problemas: como todo neurótico, problemas sexuales, tanto que a esa edad ya había leído unos textos de Freud... pero un análisis, nunca.

–*Y se analizó con Lacan.*

–Aprovechando que estaba en París, tuve una entrevista con Lacan y él me aconsejó un análisis que empecé de inmediato: primero a los saltos, porque iba y venía de Senegal; después todos los días, y en muchas ocasiones dos veces por día, cuando ya estaba instalado en París. Yo había dejado la agronomía y me había puesto a estudiar otra vez. Tenía tres hijos que mantener... En fin, al poco tiempo, al año de análisis, ya sabía que quería ser analista. Y pagaba, era puntual. Mi padre no tenía plata y no podía ayudarme, pero como en Francia era una época

FREUDNET PARA TODOS

Psicoanálisis en la Internet

(*Por Jorge Bekerman**) Una de las prestaciones más utilizadas del correo electrónico son los "foros de discusión". Existen unos cuantos de psicoanálisis, en la mayoría de los cuales el idioma único es el inglés. Tenemos entonces, en este idioma, los foros "Psychoanalysis" (dirección de correo electrónico: **listserv@netcom.com), "Psychoanalytic Studies" (lis~proc @sheffield.ac.uk), "Psychoanalysis and the Public Sphere" (también en listproc@sheffield.ac.uk), el foro "Lacan" listserv@think.net) y el foro de la "International Society for the Psychoanalytic Study of Organizations" (major domo@oak.oakland.edu, en inglés y francés hay un foro "Freud-Lacan" (majordomo@imag.fr), en castellano un foro "Lacan-Freud" (majordomo@psico.net), y en castellano y portugués el foro "Latinpsy", del que participan psicoanalistas, psicólogos y psiquiatras de Latinoamérica e hispanoparlantes de Estados Unidos (listserv@ sjuvm.stjohns.edu).**

En la WWW hay un sitio que se denomina FreudNet (RedFreud) y su dirección es **http://plaza.interpot.net/nypsan**. Ofrece 8 opciones que son: 1. La *Biblioteca Brill*; 2. *Sigmund Freud en la Internet*; 3. *Novedades en psicoanálisis*; 4. *La Asociación Psicoanalítica Americana*; 5. *El Instituto y la Sociedad Psicoanalítica de Nueva York:* programa y actividades; 6. *Recursos electrónicos en Brill*; 7. *Recursos sobre salud mental en la red*; 8. *La elección del Editor.* ¿Cuál clickearemos? Veamos la opción *Sigmund Freud en la Internet*. Nuevamente, esperamos unos segundos y comienza a dibujarse otra pantalla. En esta aparece también un menú, éste de 9 opciones, la primera de las cuales dice *Viena, Austria: información sobre Sigmund Freud.* Clickeando esta opción, "saltaremos" de la computadora neoyorquina a otra, esta vez vienesa.

He aquí algunos de estos sitios, seleccionados por su interés pero también por su heterogeneidad (recordar que casi todos tienen conexiones que llevan a sitios relacionados):

Trans: revista psicoanalítica canadiense en francés:

http://tornade.ere.umontreal.ca/scarfond

The Australian Centre for Psychoanalysis in the Freudian Field:

http://www.suburbia.net/je/acpff.html

Asociación Psicoanalítica Argentina:

http://exito.pccp.com.ar/apa/apa.html

Revista Free Associations (inglesa):

http://www.shef.ac.uk/~psysc/rmy/intfa.html

News in Psychoanalysis (información general sobre novedades):

http://plaza.interport.net/nypsan/news.html

Psiconet: sitio argentino que centraliza información sobre psicología, psiquiatría y psicoanálisis:

http://www.ar.sicoar.com/psiconet/

En este sitio se accede a "Acheronta", la primera revista electrónica "psi", que se distribuye en forma gratuita, en:

http://www.sicoar.com/psiconet/acheron/acheron.htm

The San Francisco Society for Lacanian Studies:

http://www.slip.net/~lacan/

The Psychoanalytic Connection (información general sobre psicoanálisis):

http://www.infohouse.com/psacnct/

Russell - Informática y psicoanálisis, dirigida por el autor del presente texto:

http://pccp.com.ar/russell.html

En Buenos Aires, en la Asamblea de la Asociación Mundial de Psicoanálisis del 22 de julio pasado. En esta oportunidad se anunció que la Asociación y las Escuelas que la integran darán máxima prioridad a la utilización de la Internet.

* *Psicoanalista. Director de Russell, Informática* Psicoanálisis*
e-mail: russell@pccp.com.ar

"Fin de los manicomios"

La Asociación de Psicólogos de Buenos Aires participó el miércoles 28 de agosto de la discusión con los asesores de los constituyentes sobre la Salud Mental.

Este es un extracto de los lineamientos aportados:

• Las acciones vinculadas con la Psicología deben ser intersectoriales, es decir, hacia y desde todas las instituciones de la comunidad: escuelas, institutos de menores, institutos penitenciarios, hogares, juzgados, empresas, etcétera.

• El cuidado y promoción de la salud, la salud mental y el bienestar psicológico tienen que realizarse con la participación de la comunidad en las decisiones y administración de los recursos a nivel local y central, mediante mecanismos descentralizados de gestión.

• Es preciso que las acciones en Salud Mental tiendan al fin progresivo y gradual del sistema manicomial, es decir, la abolición de los modelos de vínculo humano y de disciplinamiento basados en el modelo manicomial de aislamiento y exclusión.

• El paulatino fin del manicomio deberá estar acompañado por la organización de una red de servicios que garanticen la prevención, asistencia y rehabilitación. Será imprescindible arbitrar la puesta en marcha de políticas sociales que acompañen las políticas de transformación de la salud mental.

• Las denominaciones "médico" o "psiquiátrico" en lugar de "Salud Mental" para caracterizar las acciones, legislación o instituciones ligadas a la Salud Mental tienden a reducir la participación de la Psicología en la perspectiva interdisciplinaria.

GERARD HADDAD

EL LIBRO

de gran especulación inmobiliaria compré y vendí varios departamentos hasta que me recibí y empecé a trabajar como médico. También empecé a escribir.

–*¿Qué le dio la pauta de que usted quería ser un analista?*

–Esa es la gran pregunta de Lacan. Lacan quiso organizar su escuela alrededor de esta pregunta: es la pregunta sobre el pase, es decir, qué es lo que te hace saber que querés ser un analista. Pero las cosas no marcharon nada bien en su Escuela y por eso finalmente la disolvió. La gente no dejaba de hablar, de contar cuentos, de contar historias, cualquier historia, historias, decían que querían ser analistas porque era "chic".

–*¿Y en su caso?*

–Lo que yo decía era: "A los trece años, leí a Freud". Creo que ahí ya estaba ese deseo de ser analista. El psicoanálisis no inventa nada, simplemente pone de relieve lo que ya está. Yo hubiera debido anotarme en Medicina y hacer una carrera, pero mi neurosis era demasiado grave y preferí la agronomía. Mi análisis con Lacan fue el esfuerzo más importante que hice para encontrarme con mi vida; aunque pueda sonar pretencioso, lo que me interesa de Lacan es que en su mensaje hay algo que toca la verdad. En eso me interesa el psicoanálisis; porque el tropismo por la verdad es lo que le da sentido a la vida humana.

–*¿Cómo empezó su interés por los textos judíos?*

–En el curso del análisis nació mi pasión por el estudio de los textos judíos. Es una cuestión muy personal, que me llevó a escribir un libro, *El hijo ilegítimo*; a mí no me gusta mucho ahora ese libro, me parece un poco *naif*, ingenuo, pero sin embargo representa muy bien un momento de mi vida y de mi relación con Lacan. A él le gustaba mucho mi otro trabajo, *Comer el Libro*, que se publicó después de su muerte. "Comer el Libro" es una metáfora, es la ingestión de la cultura en su diferencia con la naturaleza. El examen de los ritos alimentarios conduce a la puesta en evidencia de una actividad inconsciente y fundamental: el ser humano come palabras, materializadas en escritura, organizadas en Libro. Al comer el Libro, en el que se depositó el murmullo de los deseos de las generaciones anteriores que nos determinan simbólicamente, el sujeto se identifica al grupo que lo vio nacer, grupo fundamentalmente estructurado por la religión. De este modo, todo hombre, a menos que esté completamente loco, se identifica a un grupo que le brinda, con su lengua, las categorías para pensar y edificar el marco de su fantasma.

–*¿Estas ideas darían aire para pensar la religión en otros términos?*

–Las ideas de Freud dieron y dan aire para pensar la religión en otros términos. La religión no es un asunto de coyuntura o de moda. La religión emerge en la raíz del hecho humano, desde que existen seres que hablan, y sin dudas sólo desaparecerá con el último; la religión es el esqueleto del inconsciente, el freno al asesinato fratricida. A la forzosa homogeneización que imponen la ciencia, el capitalismo, se opone a veces esa forma de revuelta subjetiva, el retorno de los grupos y las religiones. Y, no debemos olvidarlo, Lacan dijo muchas veces que el hombre moderno está enfermo de capitalismo.

Gérard Haddad: "Al comer el Libro, en el que se depositó el murmullo de los deseos de las generaciones anteriores, el sujeto se identifica con el grupo que lo vio nacer. Y ese grupo está estructurado en lo esencial por la religión, que es el esqueleto del inconsciente."

POSDATA

NINOS. "La clínica psicoanalítica con niños; su abordaje familiar", seminario por María Inés Sambusini en la Sociedad Argentina de Terapia Familiar, desde hoy, de 20.30 a 22. Julián Alvarez 239, 854-3140.
ACTUALES. Seminario "Neurosis actuales. Epoca, sujeto y sufrimiento", por Claudio Di Pinto en el Ameghino, Córdoba 3120 desde el 16. 862-2895.
GERONTO. Jornadas Internacionales de Gerontopsiquiatría, hoy de 10.30 a 12.30 en el Hospital Moyano y mañana de 9.30 a 12.30 en la Academia Nacional de Medicina, Las Heras 3092. Gratuito. 303-3796.
DEPORTE. Seminario de psicología aplicada al deporte en la Facu de Psico, por Gloria Balagué, de la Universidad de Illinois. H. Yrigoyen 3242.
ETICA. Relectura del Seminario VII de Lacan, el 11 a las 21.30 en la Escuela Freudiana de Buenos Aires, Las Heras 3331. 802-1803.
MALESTAR. "Malestar en la ciudad", con E. de Gurman, D. Forteza, A. Entel y R. Schere, el 10 a las 20 en el Cultural San Martín, Sarmiento 1551.
REVISTA. *Pulsar*, número sobre drogadicción con notas de Barrionuevo, Calabrese, Ghía, Segovia, Inchaurraga, Kameniecki, Balán y otros.

CINE



ADIOS, ABUELO
APTA. Drama. Dir.: Emilio Vieyra. Con Jairo, Stella Maris Lanzani y Ricardo Bauleo.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

ALGO MUY PERSONAL
APTA. Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Robert Redford y Michelle Pfeiffer.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13. Drama. Dir.: Jocelyn Moorhouse. Con Winona Ryder y Ellen Burstyn.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

BESOS EN LA FRENTE
APTA. Comedia dramática. Dir.: Carlos Galettini. Con China Zorrilla y Leonardo Sbaraglia.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CRONICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13. Drama. Dir.: Ettore Scola. Con Alberto Sordi e Isabella Ferrari.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

DRACULA: MUERTO PERO FELIZ
P/M/13. Comedia. Dir.: Mel Brooks. Con Leslie Nielsen.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

DURO PARA ESPIAR
APTA. Comedia. Con Leslie Nielsen.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA. Aventuras. Con Macaulay Culkin. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL INSOPORTABLE
P/M/13. Comedia. Dir.: Ben Stiller. Con Jim Carrey y Matthew Broderick.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.45, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

EL OCTAVO DIA
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Jaco Van Dormael. Con Daniel Auteuil y Pascal Duquenne.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 15.50, 18, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

FLORES AMARILLAS EN LA VENTANA
P/M/13. Drama. Dir.: Víctor Ruiz. Con Katja Alemann y Arturo Bonín.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

LA REINA DE SHANGHAI
P/M/16. De Zhang Yimou. Con Gong Li. Premiada en el Fest. de Cannes. Nominada al Oscar.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Con Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR
P/M/18. Drama. Dir.: Denys Arcand. Con Thomas Gibson y Ruth Marshall.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.10.-

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA. Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE
P/M/16. Policial. Con Kevin Spacey, Chazz Palminteri y Gabriel Byrne.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

MADADAYO
APTA. Drama. De Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura y Kioko Kagawa.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.50, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50.

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13. Suspenso. Dir.: Brian De Palma. Con Tom Cruise.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

PECADOS CAPITALES
P/M/16 c/Res. Thriller. Dir.: David Fincher. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.

PODEROSA AFRODITA
P/M/13. Comedia. Dir.: Woody Allen. Con F. Murray Abraham y Mira Sorvino.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

STRIPTEASE
P/M/16. Comedia dramática. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

THE BEATLES: CRONOLOGIA MUSICAL
APTA. **Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

TWISTER
P/M/13. Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con Bill Paxton y Helen Hunt.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.

AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.
Solar De La Abadía. Solar 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.25, 15.45, 18, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

BESOS EN LA FRENTE
APTA. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CRÓNICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.

EL ESPADACHÍN VALIENTE
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30 y 17.15.-

EL INSOPORTABLE
P/M/13. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Atlas Belgrano 2. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

EL PROTECTOR
P/M/16. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA REINA DE SHANGHAI
P/M/16. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

MORTAL KOMBAT
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 15.45.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

STRIPTEASE
P/M/16. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Solar De La Abadía. Solar 2. L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

Amores que nunca se olvidan
P/M/13. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA REINA DE SHANGHAI
P/M/16. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ASALTO AL TREN DEL DINERO
P/M/13. **San Martin.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.-

BESOS EN LA FRENTE
APTA. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL INSOPORTABLE
P/M/13. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

EL PROTECTOR
P/M/16. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15, 17.15, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA RED
P/M/13. **San Martin.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30. Sáb. trasn.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.25, 16.55, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS CABALLEROS DEL ZODÍACO
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 15.30 y 18.45.-

MORTAL KOMBAT
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

STRIPTEASE
P/M/16. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

CRÓNICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.-

QUERIDO MAESTRO
APTA. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40.-

LINIERS

JURASSIC PARk
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz Y Rivadavia. 657-0018. A las 16.10 y 20.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

TWISTER
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz Y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 18.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

Amores que nunca se olvidan
P/M/13. **Del Parque Shopping 2.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.30.-

CRÓNICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13. **Del Parque Shopping 1.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 14.40, 17, 19.25 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.20.-

MADADAYO
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16.30, 19.10 y 21.30.-

MISIÓN: IMPOSIBLE
P/M/13. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Encuentro con el nuevo cine chino. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Ju-Dou.** Dir.: Zhang Yimou. Con Gong Li. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. JUEVES 5 a las 20.30: 3ª Func. de Ab. de la Asoc. Amigos de DAIA. Opera **LA FLAUTA MAGICA.** Con V. Cangemi, K. Streit, S. Jo, K. Rydl, M. Hemm. Régie, esc. y vest.: B. Montresor. Coro Est. Dir.: J. M. Carciofolo. Orq. Est. Dir.: I. Bolton. Sob. de Ab. en vta.-
DOMINGO 8 a las 21: Func. Ext. Nº 34. **Conc. a benefecio de la Fund. Música Esperanza.** Fito Páez, Camerata Bariloche y Miguel Angel Estrella. Pl. y Pal. Centrales agotados, Pal. Lat. $ 460.-
LUNES 9 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** 15ª func. del Ab. a 20 conciertos. Dir.: Jaap van Zweden. Solistas: Boris y Daniel Pergamenschikow (cello y violín). M. Flügelman: "Rapsodia p/cello y orquesta" (Estreno mundial por encargo de la OFBA); Brahms: Doble Concierto; Mozart: Sinfonía Nº 40. Loc. en vta. dde. $ 12 hasta $ 60.-
SABADO 14 a las 21: Func. Extr. Nº 7, org. por la **Asociación Wagneriana.** CAMERATA BARILOCHE. Roussel: Sinfonietta para cuerdas; Hindemith: 5 piezas para cuerdas. Solista: Luis Ricci; Falla: Concerto; Villalobos: Bachiana Brasileira Nº9; Respighi: Danzas antiguas.-
DOMINGO 15 a las 17: 7ª func. de Ab. Vesp. Opera **LA WALKYRIA.** Con Secunde, Morris, Gessendorf, Frey, Moll, Svendén. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Orq. Est. Dir.: Jeffrey Tate. Sob. de ab. en vta.-
LUNES 16 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Func. Ext. Nº 38 org. por Mosimundo. Dir.: Japp van Zweden. Mendelssohn: Octeto; Mozart: Conc. Nº 3 p/violín y orq; Tchaikovsky: Souvenir de Florencia.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 7 a las 17.30: Trío Instrumental de Cámara. E. Telerman (piano), C. Céspedes (clarinete), J. Pérez Tedesco (cello). Obras de D'Indy, Brahms, Bruch, Piazzolla. Viernes 8 a las 17: Fund. T. Colón. Ciclo Contrastes de estilo en pequeños conjuntos. El Lied alemán y la Melodie francesa. G. Oddone, V. Correa Dupuy, P. Pollitzer, G. Anzorena y A. Sciancalepre.-
CENTRO EXPERIMENTAL DE OPERA Y BALLET (Entrada libre y gratuita). En el Ctro. Cult. Borges, Viamonte y San Martín, Galerías Pacífico), Vier. 13 y 20 y Sáb. 14 y 21 a las 20.30. Dgo. 15 a las 19: **"Proyecto 96"** ("Triste Isola", "Dos, sobre la linde" y "Si él me besara con besos de su boca"). Coreog.: Grinstein, Trunsky, Pattín. Música: Aure, Cancián, Gerzezon. Interpr.: Muñoz, Fretes, De Mitri, Dominzzi, Kasakoff, Pattín y Foutel.-
NOTA: Están en vta. los abonos para las func. del Ballet Kirov para los días 15 y 16 de Octubre. Loc. dde. $ 60 hasta $ 300. También en vta. las loc. p/el concierto de la OFBA del Lunes 16 de Septiembre, dde. $ 5 hasta $ 25.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 22: **Víctor Heredia** en el ciclo Clásicos Populares. $ 8. Pull. $ 6. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Ballet Contemporáneo del TMGSM.** Dir.: Oscar Araiz. Coreog.: Reflejos, de M. Wainrot; Hombres en juego, de M. Bali; y Pléyades, de O. Araiz. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Mar. a las 21: **Encuentros Internacionales de Música Contemporánea** prog. por el Grupo Encuentros. Dir.: A. Terzián. **Ensemble Spaziomúsica** (Italia). Pl. $ 4. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **OTROS PARAISOS**, de J. Langsner. Dir.: L. Quinteros. Con N. Briski, C. Banegas, C. Lapacó, M. A. Casó y elenco. Pl. $ 6. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Mar. a Juev. Pop. $ 4.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EN FAMILIA**, de F. Sánchez, vers. de A. Ure y E. Carnelli. Con C. Bertrand, E. Molly, F. Canale y gran elenco. Dir.: A. Ure. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Nikutoùski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. La Compañía **TANGO X 2** y un estreno mundial: "UNA NOCHE DE TANGO". Dir. Musical: **Daniel Binelli.** Dir. Gral.: **Miguel Angel Zotto y Milena Plebs.** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20. Mar. a Juev. Pl.: $ 15 (Jub. y Est. $ 8). Vier. a Dgo. Pl.: $ 20. Pl. Alta: $ 15.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. a las 21: **"Ofensa (Esta historia suya)"** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Masllorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 22.15: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 15. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Dirección y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Mar., Miér. y Vier. a las 21. Juev. a las 19.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30. Mar. y Miér. pop. $ 20. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Presenta al **Negro Alvarez, Alejandra Pradón y Mimí Pons** en: **EL NEGRO LAS PREFIERE RUBIAS**, con M. Reynal, I. Grohumann y gran elenco. Prod.: Javier Faroni. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 19.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-

TV

7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-ATeCE EDUCABLE DOCUMENTALES.
11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-WEBSTER-TAXI.
7-PUEBLO NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CAPITAN PLANETA.
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.
13.30
7-CADA DIA UNA MUJER.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-CLINK CAJA.
13-TELESHOW.
14.30
7-LOS GRANDES DEL CINE ARGENTINO.
15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.
16.00
9-UTILISIMA.
11-MARIMAR.
13-CAUSA COMUN.
16.25
7-VIDEO MODA.
16.30
7-FUERA DE SERIE.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
17.30
13-CIENCIA LOCA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-HORA LIBRE.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª edición.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LANDRISCINA CON TODOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-LOS SIMPSON.
13-POLILADRON II.
22.00
2-CINE: "Pecado de una noche".
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TRES TRISTES TIGRES.
22.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
23.00
2-SIMPLEMENTE FUTBOL.
7-VIVIR ES CRECER.
13-LAS NOCHES DE BAYWATCH.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Vino de mayo".
1.00
2-TRASNOCHE OLIMPICA.
7-LA PAGINA DEL ROCK.
2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

5011. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 21: **"Yepeto"**, de R. Cossa. Con M. A. Santos y D. Varela Gómez. Dir.: V. Mega. Vier. a las 24: El humor de **Sometidos por Morgan**. Sáb. a las 0.30: Expreso de Medianoche pta.: **Sabiondos y suicidas**.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Res. telef. Sáb. a las 21.30: **Julia Elena Dávalos**. Una noche a todo folklore. Loc. num. en vta.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **ATAHAULPA por JAIRO**. Unicas presentaciones. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 21: **Peceto de Sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. $ 5. Vier. a las 23: **Celebración** ...qué pasa cuando estamos en un círculo? Experiencia teatral imaginada por Noemí Frenkel. $ 8. Sáb. a las 21: **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. Sáb. a las 23: **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. $ 5.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sala 1: Vier. y Sáb. a las 21: **Cacho Buenaventura** en: **Humor para todos**. Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **El caso Piniataro Sánchez**. Dir.: T. Lestingi.- Sala 2: A las 0.45: **Adrián Korol** y su humor concert con "Sopapeame la Pelela". Unicas funciones.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Petaca de ponzoña. A las 23: Nadie me quiere II. A las 0: La Cía. Asco. A la 1: Puntos suspensivos. A las 2.15: Las sangrientas hijas del Dr. Lecter. Sáb. a las 22: El sexo es femenino. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud...¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21.30: **Daniel Gimenez**. Gran elenco. Entrada libre. Vier. a las 20.30: **Pieza 27**. Dir.: Graciela Spinelli. Loc. $ 8. Vier. y Sáb. a las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. Loc. $ 12.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10. Bolet. ddc. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. **Salón Auditorio**: Miér. a las 20.30: HOMENAJE A LUISA GRINBERG. Coreog.: T. Campana, A. Chillemi, M. Hidalgo, N. Iglesias, P. Ossona e I. Scaccheri. $ 5. Vier. y Sáb. a las 20: EL ALBUM DE LA FAMILIA SEPIA. Dir.: M. González y R. Uriona, de la Cía. de teatro **Diablomundo**. Con A. Calvis, M. González y R. Uriona. $ 8. A las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8. Dgo. a las 19: CONCIERTO HOMENAJE a la soprano **Myrtha Garbarini**. Con P. Almerares, M. Bugallo, M. Ferracani, C. Jakobowicz, R. Curbelo, J. L. Juri e inv. esp. Bono contr. $ 10 (jub. y est. 50% desc).-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21: **SERES LEVES**. Dir.: Javier Margulis. Con Julia Blanco, Marcela Viaggio y otros.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18: A. Di Stéfano pta.: **"Así decimos España"**, con R. D'Onofrio, J. Terceiro y elenco. Idea y dir.: N. Vázquez Feijó. Desc. a jub.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Juev. a las 21: Grupo Cabras y Monos presenta: **"El Señor Paul"**, de T. Dorst. Dir.: R. Aguirre. Ausp. Inst. Goethe de Bs. As. Pl.: $ 10. Vier. a las 21.30: **"Nosotros somos el amor"**. Mús.: Chico Buarque, Fito Páez y Eladia Blazquez entre otros. Dir. Gral.: Susana Nova. Pl.: $ 10. Ciclo de la Opera del Buen Ayre. Dgo. a las 17: **Dido y Eneas**. Prod. gral.: Eduardo Casullo. Loc. en vta. ddc. $ 5.- TEATRO ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Ay Ba..!**, picardías madrileñas a cargo del charlista Jaime Bauzá y la cantante María Inés Pereyra. Piano: Claudio Koffman. Pl. $ 15.- SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de Cabaret"**: obras de Weill, Shoemberg, Satie, Poulenc y Britten en las voces de Susana Moncayo, Graciela Oddone y Marcelo Lombardo. Idea y pta.: Alejandro Ullúa. Loc. $ 10 c/copa de champagne.-

CORRIENTES 6131. Av. Corrientes 6131. 855-8496. Sáb. y Dgos. a las 21: **Nada & Ave**, un espectáculo de El Primogénito. Dir.: G. Angelelli.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Mastlorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Volvió a su Abasto: **Gardel (Se canto todo)**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, T. Spina y elenco. Dir.: R. Santagada.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. a Sáb. a las 21: "EL DANTE Y LA DIVINA COMEDIA", de A. Graziano y J. Rográ. 40 actores. Esc.: D. Feijóo. Dir.: R. Graziano. Est. y jub. $ 5. 6 únicas semanas.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. De O. Viale: **"Tratala con cariño"**. Dir.: L. Yusem. Con O. Santoro, J. Suárez y elenco. Juev. (pop.) a Sáb. a las 21.30. Dgo. (Desc. a jub.) a las 20.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de A. F. Alberto. Coprod. con el TMGSM. Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, coproducción con el TMGSM.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Don Juan**, de Molière. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **"Cinco madres Cinco hijas"**, con E. Souza y elenco. Dir.: T. Elba.- Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Con: D. Crisafi, C. López y P. Rodríguez. Dir.: A. di Prisco.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Adulto-Serebrisky-Hipopótamo**. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y trasn. 2. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme Dr. Freud!**. Vier. y Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **Charly y la Puta**. Vier. y Sáb. a la 1. Dgos. a las 22: **Romeo y Salomé**. Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Mastlorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15. Juev. $ 10.- Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.- 6° PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.45: "EL JUGUETERO", de Gardner McKay. Con V. Fogwill y F. Stratas. Dir. Gral.: Oscar Ferrigno. Loc. $ 10.- Sáb. y Dgo. a las 18: "BORKMAN", de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 18.30 y 21. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil. Amb. climat.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 20.30: **"Tres Mañanas"**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y Est. $ 5.- SALA 3: Vier. a las 21: **"El Malón"**, de G. G. Arquati. Coop. El Malón. Dir.: E. Pavelic. $ 5. Dgo. a las 20: **"Cronodramas"** (Siempre la duda!), s/El cantar de Gilgamesh. Grupo El Baldío. Dir.: A. Celico y O. Ramaglia. $ 8. Jub. y est. $ 4.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 21: **"Cuadro de Asfixia"**, de R. Spregelburd. Dir.: L. Herrera. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30: **"Woyzeck"**. Dir.: F. Orecchio. Sáb. a las 22.30: **"Juego de salón"**. Dir.: B. Barr-C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera. Dgo. a las 18.30: **"Prepara tu esqueleto para el aire"**. Dir.: G. Cacace.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Mastlorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.- **Sala Pablo Neruda**: Vier. y Sáb. a las 21: **MOGUILEVSKY Y LOS ACUSTICOS**. M. Moguilevsky, D. Bolotín, C. Lucero, D. Pojomovsky y P. La Porta. Dos únicas presentaciones.- **Sala Roberto Arlt**: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 20: **"Tango Roto"**, de J. Palant. Con A. Ugo, A. M. Castel y N. Fatala. Dir.: J. Hacker. Jub. y est. 50% desc. Res. telef. ddc. las 17.30.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (Pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schussheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20. Vier. a las 22.30: **Ricos y famosos**. Aut. y dir.: P. Moretti. Vier. y Sáb. a las 23: **Equilátero**, de L. Castilla. Con O. Carrier. Dir.: L. Salado. Vier. a las 0.30: **El antídoto**, de V. Derderian. Sáb. a las 19: **Las sillas**, de E. Ionesco. Dir.: F. Cocuzza. A las 23: **Acerca del gato de Bukowski**, de A. Megna. Dir.: A. Blanco. A las 0: **Muchas Pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2° año triunfal: **ENRIQUE PINTI** en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Viernes 6 Debut: Todo el humor de **ANA MARIA CAMPOY** en: **"La Campoy en vivo"**. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Mastlorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **Ana cuenta cuentos**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. Sáb. a las 21: **Humor Bovo**, el nuevo unipersonal de Ana María Bovo.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.- Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. ddc. el lunes.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Sáb. a las 21: **"El Comodín Show"**, cómico musical. Aut., dir. e int.: Eddy Giuliani. Con Elida Orue. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Ultimas funciones en Buenos Aires: ANA ACOSTA en: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE**. Dir.: V. García Peralta. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19. Loc. en vta.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo: Pablo Misacantano en EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22 y 0. Dgos. a las 21. Loc. $ 5, $ 10 y $ 15.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. a las 15.30: Ciclo de Conciertos para Chicos y Grandes. Org. por el Collegium Musicum de Bs. As. 2° Recital: Orq. de Cámara "Scherzo". Pl.: $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Collar de Perlita"**. Mús.: Chango Farías Gómez. Dir.: C. Hochman. Pl. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. (Despedida) a las 16: **"Blancacienta (Una historia truculenta)"**, de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. Pl. $ 6 y $ 3.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Siete vidas tiene un gato"**, por los Títeres de Don Floresto. $ 5.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: A las 15: **Más mentiras de grandes**; 15.30: **Huevitos, de ida y vuelta**. A las 16.30: **Chau, Sr. Miedo**. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CABILDO. Cabildo 4740. 703-1412. Sáb. y Dgo. a las 16: **Color Fantasía**. Texto y dir.: M. Vives.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La comedia de las equivocaciones"**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Adapt. y dir.: M. Maccarini. $ 4.- SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 16.30: **"El Pantayaso"**, conc. fílmico para clowns y clarinete. Dir.: M. Katz. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Cuentos sonantes y títeres"**. Dir.: C. Massotto; 16.30: **"El show de la brujita Tapita"**. Dúo Tiempo de Sol; canciones y entretenimientos. $ 6.-

DR JEKYLL. Monroe 2315 (Belgrano). Sáb. y Dgo. a las 16: **La Trup**. Nuevo circo "En Orbita". Dir.: M. Katz y G. Hochman. 100 primeras funciones.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17: **Encantada señor Fantasma**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sala 2: Sáb. a las 17: **"Frigora, una bruja sin cuento"** por el Grupo ETC. Dir.: M. Rur. Loc. $ 5.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 17: **"El gato con botas no se rinde"**. Aut. y dir.: A. Lozano. Dgo. a las 16.30: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dir.: A. Lozano. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.- Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Dgo. a las 17.30: **Upa Semillita**, de Beatriz Salas. Dir.: Alejandro Borgatello. Con Magalí Labriola y Liliana Bustos. $ 5.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**; a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. ddc. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 20 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Sáb. y Vier.: **"El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: FLORES NEGRAS. Cuarteto vocal de tango. Dir.: O. Laiguera. Guitarra: A. De la Vega.-

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. 775-3641. Vier. y Sáb. ddc. las 23: Recital de Tango con **Rubén Juárez**. Piano: José Ojivlecky. Baile: Víctor y Angeles. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** pta.: **Un tango, vos y yo**. Piano y dir.: M. Marmo.- Miér. a las 22.15: **Che Tango Che**. Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Baile: Marita y Adrián.- Juev. a las 21: María Volonté en el Café pta.: **Tango y otras Pasiones**, con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 19.30: **Tango Vermut**, con L. Abayieva y E. Acuña. Tangos, poemas y baile. A las 22.15: **La Postango**. Show de Tango, con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Semmartín, G. Schuster y G. Valdéz. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. Concierto de Clásicos Bailables. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía.- Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien**, por el Grupo Tango Testimonial.- Dgos. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.- **Sala La Bodega**. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas".-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra, Quinteto de Reyes, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur, M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Vier. y Sáb. a las 23: **"NOCHES PORTEÑAS...con champán y tango"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tangos de ayer"**. Con Luis Cardei y Antonio Pisano. Bandoneón: Sandro y Andrea. Art. Inv.: Lidia Borda. $ 18. Estud. $ 10. Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango". Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**, y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30. Cons. no oblig.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Diego Solís y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. (única función): **IGNACIO COPANI** presentando "Gatillo Fácil". Sáb. 21: Silvina Garré. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. ddc. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Hoy a las 20: "Ciclo de jóvenes valores". Org. por Intérpretes Clásicos Argentinos. M. L. Tumbeiro (piano). Obras de Brahms, Mozart y Ravel.- Juev. a las 20: "Ciclo de música antigua". Conj. de cámara **"La Follia"**. S. Castillo, T. Fainstein Day, F. Quiroga y J. C. Tenconi; 22.30: **"Maldito tango"**, con L. Liss y G. Rodríguez Córdoba. En el bar de La Scala.- Vier. a las 20: **Ricardo Tagliafichi** (piano). Obras de Scriabin y Chopin; a las 23: "Moody men" pta.: **"Moody times"**. A. Sancho y G. Rozenthuler.- Sáb. a las 17.30: A. Romanelli, G. Sánchez y M. Ingegnieri. Obras de Schubert, Schumann, Brahms, Ravel y López Buchardo; a las 20.30: **Hans-Dieter Bauer** (pianista alemán); a las 23: **"Berlín-esas"**. Cabaret con M. R. Hourbeit, C. Sampedro y J. P. Scafidi. Idea, pta. y esc.: M. A. Nigro y M. Perusso.- Dgo. a las 17.30: **Cuarteto de saxofones**. H. Pierre, M. N. Luzardo, J. Scarincci y A. González; a las 19.30: **"Música y poetas"**, con A. M. Osorio y G. Costanzo. Mús.: Guastavino, Albéniz y Turina. Poemas: Borges, Lorca y Machado.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22.30: **Amanda Lucero** presenta "Ella canta aquí" (Tangos). Sáb. a las 1.30: **La organización del fantasma**. Música contemporánea sudamericana. Dir.: R. Capellano.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: cena show - copa show: **Los Amados** en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.- Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). $ 12. Cons. oblig. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Vier. a las 23: **María Elena Sosa**. A la 1: Jazz Rock **Lito Epumer Cuarteto**. Sáb. a las 23: **La Porteña Jazz Band**, presentando su nuevo espectáculo "Una Noche en el Cotton Club". Loc. en vta. Tarj. de créd.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

RESTAURANT CONCERT

KISHER'S. Av. Córdoba 4660. 773-1888. 411-6644. Amb. climat. Tarj. créd. Vier. y Sáb. a las 22: Comidas típicas-pub. **Música en vivo armenia y griega**. Rutinas de platos, odaliscas, música internacional. **La Trama** (latino). Amb. fliar. Baile. Agasajos. Despedidas. Eventos. Res. antic. Día del Maestro.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras H-P-P-Z)

1	0624	11	8182
2	7289	12	1567
3	9168	13	9362
4	3969	14	5048
5	1963	15	5024
6	3304	16	2148
7	0009	17	4383
8	1671	18	0001
9	4283	19	0213
10	5705	20	6477

Quiniela (Vespertina-Letras A-S-V-X)

1	4370	11	6776
2	2362	12	7736
3	5349	13	0517
4	9501	14	5497
5	9064	15	0632
6	0172	16	0014
7	7098	17	9336
8	8972	18	8549
9	5859	19	6349
10	3666	20	9453

Provincia (Vespertina)

1	813	11	827
2	877	12	568
3	946	13	360
4	820	14	686
5	083	15	741
6	878	16	345
7	603	17	238
8	964	18	988
9	804	19	479
10	139	20	381

Quiniela (Nocturna- Letras F-Q-X-Z)

1	2366	11	8802
2	1673	12	9614
3	0766	13	0246
4	2353	14	2576
5	4936	15	0344
6	6706	16	6412
7	7708	17	5783
8	9110	18	9955
9	5512	19	2155
10	2624	20	8132

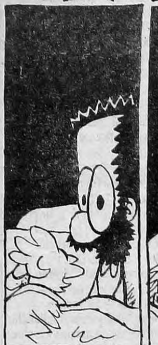
Provincia (Nocturna)

1	440	11	949
2	801	12	802
3	325	13	396
4	357	14	842
5	930	15	466
6	452	16	854
7	502	17	006
8	041	18	295
9	152	19	998
10	619	20	014

Montevideo

1	987	11	967
2	405	12	801
3	127	13	414
4	531	14	622
5	358	15	658
6	218	16	501
7	968	17	418
8	110	18	377
9	399	19	073
10	216	20	458

GASPAR el REVOLÚ — POR REP















C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Frío. Ventoso. Nublado. Vientos del Sudoeste. Mínima: 3°. Máxima: 10°.

□□□

14.30: Proyección de la película *Ju dou* (1990), de Zhang Yimou, dentro del ciclo *Encuentro con el nuevo cine chino*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.
16.00: Clase abierta del taller de *Técnica vocal para actores y oradores*, a cargo de Alberto González. En la Escuela Integral de Actuación de la Asociación Argentina de Actores, México 1660.
18.00: Comienzo del curso *Rescate y recuperación de objetos arqueológicos*, dictado por Silvana Espinosa. En el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, 3 de Febrero 1378. Informes: 783-6554/7827251.
19.00: Inauguración de la muestra conjunta *(En tránsito) señales presentes*. En el Centro Cultural de la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
19.30: Exhibición de la película *Crónica de un niño solo* (1965), de Leonardo Favio. En la Biblioteca Juan B. Justo, Av. La Plata 85.
•Inauguración de la exposición *Primavera en Japón*, con pinturas de Kazu Takeda e ikebanas de Susan Kurokawa y alumnas. En la Galería de Arte del Club Hípico Argentino, Figueroa Alcorta 7285.
20.00: Mesa redonda *Nuevos conceptos. Discurso audiovisual y cultura: perspectivas teóricas*, con la participación de Oscar Traversa, Simón Feldman, Octavio Gettino, Cecilia Felgueras y Oscar Landi. En la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, Mario Bravo 1042.
• Concierto de música instrumental y vocal del Barroco, dentro del *Ciclo de música antigua*. En la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.
20.30: Exhibición de *Los ojos de la momia Ma*, de Ernest Lubisch. En la sala Torre Nilson de la Manzana de las Luces, Perú 294.



(Por Antonio Dal Masetto) No sé si lo mencioné alguna vez, pero no hay como frecuentar el bar para tomarle el pulso a la actualidad. Ahí está, sin ir más lejos, ese parroquiano en la punta de la barra, que acaba de introducir un tema interesante: "Ahora que van corriendo las primeras semanas, después de reflexionar un poco, llegué a la conclusión de que cuando se produce un cambio de gobierno en una ciudad lo más importante son los primeros cien días. Y siguiendo por ese caminito me acordé de algunos cien días célebres. Los del presidente Franklin Roosevelt, cuando consiguió dar vuelta la tortilla de la economía norteamericana. O, para citar un caso de resultados opuestos, los cien días de Napoleón, al final de los cuales terminó más preso que antes. Nosotros también tuvimos nuestro maratonista nacional que corrió para los cien días, un paisano de Chascomús que al final ni fu ni fa y tuvo que salir por la ventana". A continuación toma la posta un parroquiano gordo: "Totalmente de acuerdo, los primeros cien días son los que revelan la voluntad y el carácter de un hombre. Puedo decirlo porque estoy viviendo mis propios cien días tratando de bajar treinta kilos en ese plazo. No niego que a veces tengo deslices. Ayer, por ejemplo, arranqué el empapelado de la pared y me puse a lamer la cola seca de la parte de atrás, que aunque no lo quieran creer tiene un gusto muy parecido a los bocaditos de dulce de leche. Revistas no compro más, todas traen recetas de cocina y termino devorándome las páginas ilustradas. No se lo digo para que prueben, pero nunca imaginé que una fotografía pudiera ser tan sabrosa. Esta mañana me comí los malvones del balcón. Pero son caídas menores y tampoco se trata de comidas propiamente dichas, así que no tengo dudas de que llegaré triunfante a los cien días". Sigue otro: "Apoyo lo que acaban de decir los caballeros. Y al carácter y la voluntad agregaría estoicismo y sentido de la estrategia. Yo me propuse derrotar con una prueba de cien días esa maledicencia popular según la cual es imposible convivir con la suegra. Estoy en eso. Trato de ser muy amable con ella y vencer su lógica desconfianza y pasar por alto sus embestidas, que sólo son fruto del prejuicio generalizado. Le llevo flores: ¿cómo está mi señora suegra?, ¿cómo está la mejor suegra del mundo? Ella me pone kilos de sal en todo y mi hipertensión está llegando al cielorraso. Cuando me ceba mate debe usar dos pavas porque uno viene frío y el otro hirviendo. Sé que lo hace para que me queme, pero yo igual le sonrío. Siempre odié la acelga, lo comenté y durante quince días en mi casa sólo se comió acelga, de todas las formas que se puedan imaginar. ¿Y saben qué?: ahora amo la acelga". Sigue otro de nariz grande y fosas nasales muy desarrolladas: "Y a la voluntad, al carácter, al sentido de la estrategia y al estoicismo, yo le agregaría imaginación y vocación de triunfo. Me propuse dejar de fumar durante cien días y estoy pasando pruebas muy duras. No puedo evitar frecuentar lugares donde la gente fuma mucho y entonces abro grandes las fosas nasales y trato de olfatearme todo el humo posible. Así como me ven yo tenía una nariz chiquita, un botoncito, y se me fue desarrollando cuando empecé esta cruzada. Ahora puedo oler qué marca está fumando un tipo a una cuadra de distancia. Recojo marquillas de cigarrillos por la calle, las colecciono, las pego en la pared de mi dormitorio y cada vez que vuelvo a casa y las veo se me caen algunas lágrimas. Me arriesgo a todas las tentaciones, pero no me dejo vencer y llegaré a los cien días". A continuación habla el gallego Carlos: "Ya que estamos con el tema, yo también quisiera contar algo. Cuando era chico, en mi pueblo, mis paisanos eligieron algo así como un intendente para que pusiera en orden todo aquello, que dicho sea de paso era un caos. Ganó uno que los convenció que era el mejor y le dieron el gobierno por cien días. Por la mañana el hombre se levantaba, iba hasta el puente y se ponía a pescar al solcito, acompañado por un ayudante que le alcanzaba la carnada. La gente pasaba con los carros y lo saludaba, buen día señor intendente, y él contestaba sonriente porque era un tipo muy amable. Al mediodía almorzaba en el boliche y firmaba las cuentas: Pagará la Intendencia. Después jugaba una partida de cartas, dormía una siesta larguísima y por la noche se iba de farra con los musiqueros. Y ésa era toda su actividad. Pasaron las nueve semanas del plazo establecido, la gente lo fue a buscar y le dijo: Señor intendente, se acabó el tiempo, tendrá que ir a hacer cebo a otra parte. Y lo sacaron del medio sin más trámite. Esa es mi historia de los cien días". Acá intervengo yo que para las matemáticas siempre fui bastante rápido y le digo: "Don Carlos, estuve haciendo mis cuentas, nueve semanas no son cien días". El gallego duda: "No me diga que se equivocaron". "Nueve por siete da sesenta y tres", confirman los demás parroquianos. El gallego saca lápiz y papel: "A la flauta, tienen razón, mis paisanos calcularon mal, qué se le va a hacer, gente simple, campesina, los números no fueron hechos para ellos, hay que disculparlos, y como se dice en mi pueblo no es la misma vara la que mide a los de arriba que a los del llano".

CARTAS

Renacer

Hace poco más de un año (el 12-8-95), mi hijo mayor, Daniel, de casi 18 años, perdió su vida en un accidente automovilístico en el cual también murieron el amigo suyo que conducía y una amiga de ambos.

Al partir mi hijo también se fueron con él un montón de proyectos suyos, míos y de toda nuestra familia, quedando yo sumido en un profundo desconsuelo y dueño de un cóctel de sentimientos negativos y terribles: autocompasión, ira, impotencia, resentimiento, amargura. Sabiéndome incapaz de afrontar solo semejante tragedia, me conecté con el grupo de ayuda mutua "Renacer", para padres que perdieron hijos. El concurrir todos los viernes al grupo me permitió ver la pérdida desde otro punto de vista y afrontar la vida, y la de mis seres queridos, de manera totalmente positiva. A un año de concurrir, destaco y magnifico la labor noble, amorosa, desinteresada y sincera de este grupo de papás y mamás que, habiendo pasado todos por el mismo drama, trata de ayudarse con fe y esperanza para que todos podamos encontrar paz y serenidad. Y tratemos de crecer espiritualmente para trascender el dolor y encontrar, por un lado, un significado a la pérdida y, por otro, un nuevo significado a la vida.

A Gustavo y Alicia Bertiz (creadores del grupo), residentes en Río IV, Córdoba, a todos los coordinadores y a todos mis compañeros del grupo Morón, gracias por todo lo que me dieron de sí para verme mejor. Espero poder devolverlo a otros papás en nuestra misma condición. A todos ellos, muchas gracias y que Dios los bendiga.

Humildemente y sin protagonismos, como coordinador del grupo Morón, invito a todos los papás que quieran y necesiten concurrir. Para informes se pueden comunicar con el 669-5634 (Mario), desde las 21, o con el 6241859 (Alejandro)

Mario Herlein
DNI 10.887.045